ALCON HACE A SHAKESPEARE POR PRIMERA VEZ EN TEATRO



LA BORGES Y DE MENDOZA HABLAN DE SU "DISPUTA"





Buenos Aires 7 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.506 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

GADE-SERRAT: PELEA AL DETALLE



VOLVIO Y SE DESTAPA

Después de mucho tiempo, Héctor Malamud, Creador de "El gran soñador", volvió con un nuevo "show".

FESTIVAL FOLKLORICO "MONSTRUO" EN EL 'LUNA'

ARMENGOL O LA HISTORIA VIVA DE LA RADIOFONIA

LA "MALA RACHA" NO ABANDONA AL AMBIENTE



Camila Perissé dio el mal paso con sus patines. Ahora, "las paga".

★ *ESTELA RAVAL EN UN BAUTISMO*
★ SARITA MONTIEL "ES INMORAL"
★ *OTRA BODA PARA PIPO PESCADOR*



Rudy Carrié se accidentó en su trabajo. Sigue actuando . . .enyesado.

CARLOS BALA Y UNA DE SUS INSOLITAS OCURRENCIAS

"TODOS" EN LA FIESTA DE LA VEDETTE Y EL COMICO



El debut del "Teatro Negro de Praga" causó sensación. LLega a nuestro país después de 10 años.

LA GRAN PATINADA



"Estoy tremendamente dolorida. Quisiera reirme de este accidente tonto, pero no puedo hacerlo".

Para la actriz Camila Perissé, el sábado 30 de agosto quedará grabado definitivamente en su historia, aunque por una circunstancia lamentable: tuvo el primer accidente de su vida. Un accidente que dejó secuelas no demasiado graves, pero que también, seguramente, le servirá **(como sucede en estos casos)** para valorar esas pequeñas cosas de la vida a las que no se le da importancia cuando se las tiene. **"Ahora que no me puedo reír por el yeso en el tabique nasal y por los puntos de sutura, me doy cuenta de qué hermoso es poder reírse"**, nos dijo a manera de saludo, cuando la entrevistamos en su departamento de la calle Salta.

Y esta historia, que no tuvo un epílogo precisamente feliz, comenzó en un día que para Camila se iniciaba con gran felicidad. El sábado, a las 8.30, con un día soleado y tímidamente primaveral, contenta por haber finalizado su participación en el rodaje del filme "Departamento compartido" y por haber grabado un espectacular para ATC, decidió festejarlo con su entretenimiento favorito: el patinaje. Así es que se dirigió a la Avenida 9 de Julio portando los patines alemanes con botas a los que hace poco le adosó el freno delantero y comenzó a deslizarse con la misma gracia con que lo hace en el programa semanal de Tato Bores. Pero un pequeño error de cálculo —los frenos están muy cercanos al nivel del piso— le hizo detener bruscamente la patinada y cayó de bruces y con violencia, golpeando su rostro contra el cordón de la vereda, quedando semidesvanecida y muy dolorida.

—Enseguida se reunió gente que me ayudó y que se había asustado porque manaba bastante sangre de mi cara, recordó Camila. **En cuanto me repuse algo, fui caminando hasta mi departamento, descalza, y desde allí me trasladé hasta la clínica del doctor Abel Chagjchir, en la calle Ayacucho. A las 10.30 ingresé en el quirófano para que me operara. Tenía fractura y desplazamiento del tabique nasal, varios tajos en los ojos, cortes en las orejas producidos por los aros que siempre llevo y un esguince en la muñeca izquierda. A las 17 volví a casa, aún muy dolorida y no lo podía creer. Tres días después me sacaron los puntos de la sutura en los ojos y creo que la semana que viene me sacarán el yeso. De cualquier manera necesitaré un tiempo para que se me desinflame el rostro.**



El hermoso rostro de Camila, cuando no había fracturas

La joven actriz marplatense que trabajara en el "Show de Velasco Ferrero", "Calabromas", que hiciera teatro con Alberto Closas, Rudy Chernicof, Thelma Biral y Antonio Gasalla, se mantiene fiel a su signo, pese al inconveniente: **"No voy a parar de trabajar. Soy capricorniana de las buenas, ya que nací un 1º de enero, y esto no me va a detener. Lo primero que voy a hacer en cuanto me reponga un poco, es seguir patinando, como lo yengo haciendo desde que**

A PESAR DEL YESO, CARRIE LE SONRIE

Si hay que creer en la mala suerte y en los años "bisiestos", este 1980 sigue dando que hablar en nuestra farándula. A los muchos penosos acontecimientos que se han producido, ahora se le suma el accidente sufrido por Rudy Carrié. Muy dolorido y con el brazo izquierdo enyesado, el actor acompañado por Susana Campos llegó un poco retrasado a la entrevista —si bien "ASI" fue gratamente atendido con un exquisito café— pues se le habían sacado nuevas radiografías y se había comprobado cómo marchaba el proceso del enyesado.

Demacrado por los aún fuertes dolores, Rudy Carrié demostró mantener un buen estado de ánimo a pesar del trance: **"Fue el sábado 30 de agosto a las 19.30 hs. Teníamos función en Junín y como no había llegado el decorado a tiempo, con Susana resolvimos dar las funciones previstas conformando un escenario con todo lo que pudimos llevar: tapices, cuadros, lo que fuese necesario, de nuestra casa".** Ayudado por su mujer, el actor encendió un cigarrillo y continuó:

—Me subí a esas escaleras de casi 4 metros de altura que hay en los teatros para arreglar el tapiz que hacía de telón de fondo. Y también subió, por el otro lado, un utilero de la sala para ayudarme. En ese momento, perdimos los dos el equilibrio y yo solo atiné a "dejarme caer", porque no tenía posibilidades de ningún tipo, ya que el escenario estaba armado y podía haberme golpeado contra los muebles del decorado.

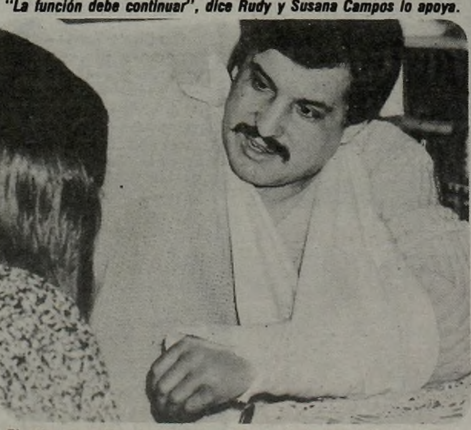
A esta altura del diálogo, Carrié hace una pequeña digresión sobre su accidente: **"Soy muy poco supersticioso. Pero por primera vez en mi vida soy consciente de que, al margen de un hecho casual, se me está dando una mala racha en las más pequeñas circunstancias diarias".** Y sin perder su buen humor acota, riéndose: **"¡Desde hace un tiempo, salgo a la calle y todos los semáforos están en rojo!".** A pesar del grave contratiempo, el actor reconoce que todo pudo haber sido realmente peor: **"Desde los 15 años, tengo implantados en el codo del brazo izquierdo unos clavos debido a una luxación muy seria. Y siempre he tratado de cuidar este brazo porque al menor roce siento un dolor tremendo. Fijate que fue el lugar donde me golpeé esta vez de tal manera que me pasó lo mismo que a Luque en el Mundial: ¡se me salió el codo de lugar y el brazo quedó colgando! ¡Realmente fue una sensación terrible!**

—¿Quiénes te atendieron en Junín?

—Dos excelentes médicos, el doctor De Luca y el doctor Tordizo, quien me acompañó durante la función de las 22.



"La función debe continuar", dice Rudy y Susana Campos lo apoya.



El actor recuerda cómo fue el accidente. En seguida, dio la función.

—¿Cómo te animaste a actuar en este estado?

—Entendí, por primera vez también, que la función tenía que seguir, como siempre se dice. No sé si esto se debe a un orgullo o vanidad de los actores, pero yo tuve la íntima necesidad de responderle a todo ese público que ya había pagado su entrada y que confiaba en ver nuestros espectáculos.

—¿Además del yeso, seguís un tratamiento especial?

—No. El trabajo que me hicieron los doctores de Junín fue tan bueno que mi médico de aquí, el doctor Alonso, confía en sacarme el yeso en 20 días. Eso sí, tengo que controlarme mediante radiografías y, al mismo tiempo, estoy tomando calmantes porque, como verás, se me ha hinchado mucho todo el brazo y la mano y es un proceso muy lento y doloroso.

Efectivamente, el actor tenía el brazo izquierdo casi totalmente morado y muy hinchado, producto esto último también de la presión que ejerce el yeso.

—¿Y seguís trabajando, a pesar de todo esto?

—Por supuesto. El sábado actuaremos en Vicente López, como si nada hubiese sucedido. Hay que comprender que detrás de una obra se mueven muchos intereses: por ejemplo, hay salas que levantan su programación habitual para que nosotros podamos brindar nuestro espectáculo, se imprimen afiches, se venden las entradas. En fin, es todo muy complejo como para que se suspenda una función, si no media un caso extremo.

Rudy Carrié recuerda: **"Es la segunda vez que tengo un accidente en un lugar de trabajo. La primera fue en 1962, durante la temporada de Mar del Plata. Eduardo Rudy tenía que darme una trompada y fue tan efectiva que me partió la barbilla y me desmayé en el escenario. A pesar de eso —y se ríe mientras lo comenta— dimos la obra. Pero fue impresionante porque la herida sangraba mucho".**

Sin duda, para Carrié el espectáculo continúa. Con muchos dolores se repone y ha demostrado poseer un temple especial y un gran respeto por su público al mantener en pie todas las funciones ya previstas. Al despedirnos, nos dice: **"¡Espero que la próxima nota sea por algo distinto. Ahora me siento como si todo el viento del mundo me viniera en contra y, además, arreciara contra mí!".** Susana Campos, que también nos acompaña hasta la puerta de la hermosa casa que poseen en Colegiales, agrega: **"He sufrido mucho en mi vida. Esto debería haberme dado una fortaleza especial, pero cuando vi lo que le había pasado a Rudy, sentí que me moría de miedo. Todo pudo ser una tragedia irremediable"...**

DE CAMILA PERISSE



"Por suerte el acidente sirvió para saber cuánto me quieren".



Camila Perissé y su homor: "Soy un monstruo pero bien peinado".

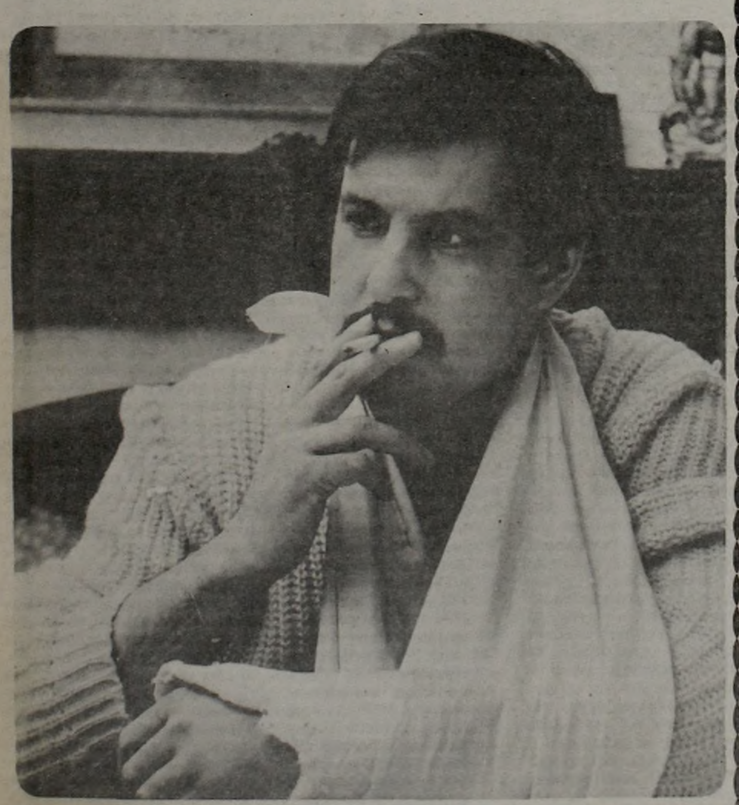
era chica. Además, no quiero faltar un solo programa con Tato Bores, así lo tenga que hacer con careta o anteojos oscuros. Por otra parte, tengo que decidirme en estos días para una nueva película y para aceptar una de tres propuestas que tengo para la temporada marplatense del verano, y una 'patinada' más no debe ser ningún obstáculo".

Mientras toma los antibióticos y los calmantes, Camila Perissé nos cuenta: "Un accidente siempre sirve para algo positivo. En este caso, para saber que hay gente que me quiere mucho. El teléfono no para de sonar y las visitas se suceden. Tengo muy pocos parientes, pero los quiero tanto y me quieren tanto, que cubren toda mi cuota de afecto familiar".

Tan segura de sus condiciones como de sus metas en la vida, Camila asegura: "Soy actriz y esto escribilo con mayúsculas, pero con modestia. Soy una 'laburante' de todo esto. Me gusta todo lo que tenga que ver con el espectáculo. Como también me gusta hacer gimnasia, acostarme temprano, alejarme del mundanal ruido y compartir guisos o sopas con los seres que quiero".

Con esta confesión, el final era previsible: "Cuando me saquen el último apósito y el accidente solo sea un recuerdo, voy a hacer un guiso gigante para todos. Están invitados".

A SU "MALA RACHA"



"Parece mentira, pero últimamente, hasta los semáforos están en mi contra", Los proyectos, vigentes.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

UN ANGEL COMPRENSIVO

NUEVA YORK.— Mientras su nuevo romance con el cantautor de origen escocés Brian Russell, parece encaminarla nuevamente ante el Registro Civil, la ex "angel de Charlie", Cheryl Ladd ha declarado: "Es algo terrible lo que pasé, pero "Los angeles..." no tuvieron la culpa. Si mi relación con David (hijo de Alan Ladd) hubiese sido fuerte, verdadera y correcta, hubiera soportado todas las presiones. Por otro lado es verdad que trabajar todos los dias catorce horas resulta, a la postre, agotador".

Cheryl Ladd parece haber encaminado su vida, luego de las tremendas disputas que mantuviera con su ex esposo por la tenencia del pequeño hijo fruto del matrimonio. Fue tan tensa la controvertida situación que David Ladd llegó hasta a acusar a Cheryl de ser "una débil mental". Pero ahora parece que la bonanza y el amor han vuelto a sonreírle a la rubia y bajita estrella.

DIVINAS PALABRAS

LOS ANGELES.— En las últimas semanas, los periódicos y revistas dedicados al espectáculo en los Estados Unidos, han estado haciendo una recopilación de las declaraciones más "singulares" de los astros de la pantalla. Es así como Robert Stack, el inolvidable protagonista de "Los intocables", refiriéndose a un tema que domina, como es la guerra contra el hampa, señaló su posición: "Por desgracia, a los gangsters se les ha de dar algo de miedo. Yo no digo que se tenga que matarlos, pero sí escarmentarlos. En el caso de los terroristas, hay que ser bien contundente. Hasta matarlos, si es necesario. Se les mata y... listo. Así ya no vuelven a fastidiar".

Zsa Zsa Gabor, por su parte, prefirió hablar de amor y explicó el porqué de sus tantos matrimonios: "Cuando me solicitan en matrimonio me siento tan halagada que no sé decir que no". Estas declaraciones fueron publicadas con el título de "Divinas palabras".

"EL TONTO DE LA ESCUELA"

HOLLYWOOD.— Ultimamente la figura y la historia de Michael Landon viene siendo tratada de diferentes maneras en el mundo del cine. Este joven actor, que se consagrada mundialmente como uno de los intérpretes de la longeva serie "Bonanza" y que llegó a ser millonario como actor y productor de la "Familia Ingalls", ahora está en trámites de divorcio. Siempre se niega a hablar de su vida privada pero ahora se ha referido a algunos hechos de su adolescencia.

Dijo Landon: "Durante mi paso por la escuela secundaria, un día descubrí que era más divertido hacer que mis compañeros se rieran que estudiar para conseguir brillantes calificaciones. Me convertí voluntariamente en "el tonto de la escuela" y de trescientos estudiantes que se graduaron yo ocupé el número doscientos noventa y nueve". Por lo visto, de mayorcito dejó de ser tonto y de qué manera.

KATE DIJO NO A KRAMER

LAS VEGAS.— Kate Jackson, la últimamente muy promocionada actriz, quien se halla cumpliendo una temporada de descanso en esta agitada ciudad, ha declarado que "en un principio yo debía ser la protagonista de "Kramer versus Kramer" junto con Dustin Hoffman. Meryl Streep había sido contratada para cubrir el papel de la amiguita de Dustin, incluida la escena en que se pasea desnuda por la casa y se tropieza con el pequeño Billy". Kate se lamenta ahora: "No supe aprovechar tan buena proposición". Otra vez será...

PROHIBIDO POR DIVORCIADO

LONDRES.— Rock Hudson, quien estuvo filmando en esta ciudad algunas escenas de la película que protagoniza con Liz Taylor, lamentó no haber podido lograr uno de sus más caros deseos. Quería adoptar un niño y se lo negaron, por ser divorciado. Asegura Rock que "en la casa contigua donde vivía, murió el padre, dejando a una joven madre, nada menos que con ¡cinco hijos! Con el fin de ayudarla, solicité la adopción de uno de ellos.



'CHANCLETA' PARA UN 'BEE GEES'

MIAMI. Maurice Gibb, miembro del famoso grupo musical "Bee Gees", ha sido padre recientemente. El nuevo vástago del matrimonio que componen el músico y su esposa Yvonne, es una niña que fue bautizada con el nombre Samantha, y se ha convertido en la alegría de su hermanito Adam, quien ya tiene cuatro años. Más allá de la felicidad de su nueva paternidad, Maurice tuvo no muy halagüeños anuncios respecto de la continuidad del grupo: "Creo que ya es hora de que cada uno enfile por su lado. No en vano venimos bregando juntos desde la época de los Beatles y la suerte nos acompañó siempre. En el aspecto económico, tanto mis hermanos como yo, no tenemos problemas. En lo artístico, lo mejor va a ser separarnos.



GLORIA DIO AMPARO A PATXI

COSTA DEL SOL.— El popular cantante de Pamplona, Patxi Andión, está decidido a reincidir en el matrimonio. Patxi se hizo famoso hace quince años cuando con su voz cascada y su personal forma de decir, lanzó al mercado internacional una canción llamada "Rogelio", lo que motivó que tiempo después fuera prohibido por el gobierno encabezado por el general Francisco Franco, por su contenido de protesta. Los años pasaron (también sus ímpetus) y se casó con la "Miss Universo", Amparo Muñoz. El casamiento no resultó y hubo divorcio. Ahora está de novio con Gloria Castor y quiere, al parecer casarse. Sin embargo, muchos dudan de que esto llegue a concretarse. El es famoso por su mal carácter.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN

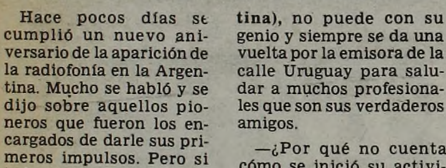
"TOMA EL MICROFONO, SIGUE SIENDO TUYO"

Cuando Acaban de Cumplirse los Primeros 60 Años de la Radiofonía Nacional, Tita Armengol Recuerda Aquella Frase Circunstancial que la Convirtió en Nuestra Primera Locutora. Y Aunque Dejó la Profesión, Aquellas Palabras Renuevan su Vigencia



Dueña de un "Martín Fierro" por su trabajo. Aquí con Betty Elizalde.





Tita con dos colegas, en un homenaje, sin dudas, muy merecido.



El rostro de la debutante, allá por 1927. Tita Armengol abrazó su profesión.



Pasó el tiempo y ella, firme junto al micrófono.



Un encuentro con el público, junto a Fontana.

Hace pocos días se cumplió un nuevo aniversario de la aparición de la radiofonía en la Argentina. Mucho se habló y se dijo sobre aquellos pioneros que fueron los encargados de darle sus primeros impulsos. Pero si hubo un nombre que no se mencionó con el énfasis que toda su trayectoria merecía, fue el de Tita Armengol, la primera locutora del país y dueña de una voz maravillosa que le posibilitó **"dar la hora por teléfono"** a millares de abonados que, con solo marcar el 81 **(años más tarde sería el 113)** escuchaban la exactitud de la respuesta.

Para hablar de ese pasado lleno de nostalgia, de recuerdos y de nombres, la entrevistamos en su hogar cercano al Jardín Botánico, donde nos recibió con su proverbial humildad. **"Yo no soy nota"**, nos dijo. **¿"Qué hice para ser importante? Lo mío es producto de la casualidad. Le pudo haber pasado a cualquier otra persona".** Sin embargo, esta mujer que desde hace cuatro años no ejerce más la profesión de locutora **(llegó a ser jefa, en Radio Argentina)**, no puede con su genio y siempre se da una vuelta por la emisora de la calle Uruguay para saludar a muchos profesionales que son sus verdaderos amigos.

—¿Por qué no cuenta cómo se inició su actividad en la radio? ¿Quién le dio la primera oportunidad?

—Recién decía que lo mío es un poco de casualidad y es cierto. Era el año 1927 y habíamos escuchado con mi hermana que en los estudios de LQ0 Radio Prieto, que estaba en la calle Castro Barros al 1100, iban a entregar gratuitamente la partitura del vals "Hasta el Alma", de los autores Bonavena y Leguero. Mi hermana me convenció y la acompañé a buscar la famosa partitura. Lamentablemente o afortunadamente —según como se mire— llegamos y un señor de la emisora nos dijo que pasáramos al otro día, debido a que se habían agotado. De ese modo tuvimos que volver. Pero en esta oportunidad lo hicimos con nuestros padres. Era una noche de calor insoportable cuando escuché que el señor Prieto (luego me enteré de que era el propietario de la radio) **dijo:** "¡Quién pudiera ayudarme! ¡No resisto más el calor! **Fue en ese momento que me ofrecí para leer los avisos. Al principio ni yo lo podía creer, pero era como si el destino me hubiese dicho:** "Tomá el micrófono, es tuyo". **Demás está decir que en ese instante no sabía que era la primera mujer que hacía locución en la Argentina y en América.**

—¿Cómo recibieron sus padres la idea del nuevo trabajo?

—Como ellos estaban con nosotras en el momento en que se produjo mi debut, puedo decir que mi padre no lo tomó a mal. Sin embargo, esa era una época en la que no se veía bien que la mujer realizara tareas independientes. Es más, prácticamente la mujer no trabajaba. De todas maneras pasó el tiempo y me fui afianzando en lo que luego sería realmente mi verdadera vocación: la locución.



Una reunión radial con Palito Ortega. Todos reconocen su labor.

—¿Y qué pasó después?

—Animé muchos programas, además de leer avisos: También incursioné en el radioteatro, pero me di cuenta a tiempo de que debía seguir siendo locutora. De ese modo tuve la oportunidad de anunciar a muchas figuras famosas: Carlos Gardel, Azucena Maizani, Rosita Quiroga, La Jazz Polito, la típica Bonavena y otros que ahora no recuerdo. Sería una lista interminable. A todo esto —agrega— ya estaba en Radio Argentina, que había dejado la característica LOR por la LR2.

—¿Cómo fue que la eligieron para grabar la hora para el teléfono?

—Fue en 1936. Resulta que a un teniente de navío le habían encomendado la tarea de elegir a las postulantes. Tenía a varias, hasta que me escuchó a mí en Radio Argentina y me citó. Días después grabamos la hora en apenas 20 minutos en los estudios cinematográficos "Lumiton", en Munro. Utilizamos un reloj patrón francés, similar a uno que funcionaba en París para el mismo servicio. Mi voz por teléfono fue escuchada hasta 1943, fecha en que la Unión Telefónica (así se llamaba en ese entonces) efectuó una nueva grabación con otra persona. Pero lo lindo de esta historia es que la idea de la hora, según me contaron, nació de una rabieta del entonces presidente Marcelo T. de Alvear, que una mañana, cuando iba a la Casa de Gobierno, comprobó frente a la Torre de los Ingleses que tanto su reloj, como el del campanario, no coincidían. Fue de ese modo que se le ocurrió que debía darse la hora oficial. Primero se hizo una grabación en Francia, pero no salió tan buena y al poco tiempo se hizo la nuestra que fue excelente, ya que después de haber sido levantada en Buenos Aires fue llevada a Córdoba, donde funcionó hasta hace unos años.

Mucho tiempo ha pasado desde esa noche de 1927, cuando casualmente, un poco por el destino **(como ella misma dice)**, se inició Tita Armengol en la radiofonía que daba sus primeros pasos. Luego vendría "la época de oro", trascenderían las Rina Morán, las Beba Vignola, las Nelly Trenti, las Perla Márquez, pero ¿cómo olvidarnos de Edelmira Armengol? una pionera en la profesión.


Una acertada; ya las distancias no le "pesan".


En sección maquillaje. Por supuesto, la bicicleta de Balá está 'estacionada' en la puerta de ese salón.



La nota distinta en las instalaciones de la emisora.

EL NUEVO "NUMERO" DE BALA

El Cómico Pidió una Autorización Para Circular en Bicicleta por las Instalaciones de Canal 7; Es que no Quiere Cansarse

Cuando alguien nos contó lo que estaba sucediendo dentro de las instalaciones de ATC, resultó casi increíble. Tuvimos que ir personalmente para comprobarlo y aquello que parecía inverosímil, resultó cierto.

Allí estaba él, desplazándose por los largos pasillos de la emisora y subido a su bicicleta, esquivando columnas y dialogando al pasar con la gente que, suponemos con envidia, circulaba de manera lógica, es decir, a pie.

El creador de este sistema de ciclismo bajo techo no es otro que el inefable Carlitos Balá, quien posee un permiso especial de las autoridades del canal para utilizar ese medio de transporte.

—Es que yo grabo en el estudio *—señala—* **que está casi a la entrada y la oficina de producción, los despachos de los directivos con quienes tengo que tratar y también la confitería, quedan hacia el fondo. Es una distancia bastante grande como para hacerla una y otra vez a pie.**

Asistiendo a una de sus grabaciones se puede comprender su posición. Porque Balá se brinda con tal entusiasmo que **(contabilizadas las muchas horas de grabación)** supone un gran desgaste de energías. La acción de los scketchs que interpreta junto con sus compañeros cobra animación en la medida en que él le añade toda su "pimienta".

Cuando se produce una pausa entre las grabaciones de uno y otro "bloque" de su programa, Carlos Balá detalla los pasos a seguir y en seguida abandona el estudio. Luego toma su bicicleta y transitando varios pasillos, va hasta la confitería para reponer fuerzas. Desde las oficinas lo saludan y le dedican frases en broma, todo lo cual constituye un show extra, que es privilegio de los empleados y allegados al canal.

Y vale la pena agregar una anécdota ocurrida días atrás. En un momento de su traslado ciclístico, al tomar una curva **(entiéndase al doblar de un pasillo a otro)** se encontró de golpe con una de las secretarias departamentales que iba en dirección contraria. Afortunadamente, Balá se detuvo *rápidamente y no hubo ningún problema.* Pero el cambio de frases fue digno de dos automovilistas en cualquier esquina porteña. El le dijo: **"Pero ¿por qué no tocás bocina cuando vas a doblar?** y ella le contestó: **"Y vos ¿por qué no ponés la luz de giro..."?**

El insólito Carlos Balá sale así, **"cómodamente"**, de la rutina laboral que, como viene ocurriendo en los últimos tiempos, lo tiene bastante apurado. Es que al margen de su actividad televisiva, el cómico continúa realizando presentaciones personales en diversos puntos de la Capital y el país. En estos momentos, por ejemplo ocupa durante los fines de semana un escenario de Floresta. Claro que hasta allí no va en bicicleta...


Es bueno frenar a tiempo. Así se salvó (se salvaron los demás) de algunos 'choques'. El va para adelante...

GRACIELA Y ALBERTO ACLARAN

Siempre Fueron Amigos, Pero la Borges no Vaciló en Manifestar su Malestar Ante Declaraciones de De Mendoza

A causa de declaraciones formuladas por Alberto de Mendoza en diversos medios, Graciela Borges se mostró sumamente molesta por sentirse involucrada en forma directa en ellas, ya que De Mendoza se explayó **"en forma despectiva sobre el cine nacional y sobre las actrices"**. La respuestas de Graciela Borges hablaban a las claras de un enfrentamiento entre ambas figuras de nuestro medio.

Admitió la actriz, en esas declaraciones, que: **"Sí, realmente esas palabras de Alberto me causaron un profundo malestar, porque después de 'El infierno tan temido', que lo catapultó nuevamente a un primer plano en nuestro país, él debería trasuntar agradecimiento, mucho agradecimiento y no suficiencia"**.

Consultada Graciela Borges sobre este episodio para una aclaración, expresó: **"Me han pedido que hiciera declaraciones al respecto, pero sinceramente no quise hacerlas en ese momento, aunque, como con ustedes tengo una gran amistad, no puedo negarme, porque somos como hermanos"**.

—¿Hablaste con De Mendoza luego de tus comentarios?

—Sí. Al día siguiente de haber leído él lo que yo expresé me llamó por teléfono para explicarme qué fue lo que ocurrió. Me dijo entonces que se trataba de un malentendido. Cree que el cronista que recibió sus palabras debió captar mal el sentido de lo que realmente quiso decir. No cree que haya habido mala intención, simplemente un error de interpretación. Alberto me dijo que, ante una pregunta sobre el cine nacional, él respondió que no estaba en condiciones de expresarse con claridad sobre las películas porque hacía muchos años que estaba ausente de nuestro país y, por lo tanto, desconocía muchos trabajos. Sobre las actrices tampoco podía opinar por el mismo motivo. El desconocimiento de nuestra labor cinematográfica fue lo que lo llevó a una falta de respuestas concretas, y no la intención de una declaración peyorativa.

—¿Y vos creíste en su aclaración?

—Claro que sí —continuó Graciela— me llamó expresamente. ¡Cómo no iba a creerle! A Alberto lo conozco desde que tengo 15 años y sé muy bien cuál es su mal y buen humor. Porque lo conozco tanto es que me sentí tan mortificada. Me parecía una injusticia que se refiriera de ese modo al cine, porque yo me sentía involucrada en sus declaraciones como actriz y como elemento integrante del cine nacional. Lo quiero de corazón y lo admiro, por eso sé que se trata de un verdadero error de interpretación. Nadie tuvo aquí mala voluntad. El error ha sido aclarado.

En la puerta de su casa, y bajo la luz de la luna, Graciela aparecía radiante en toda su belleza. Mientras nos hablaba y miraba ansiosamente hacia un lado de la calle. Vestía un elegante vestido moderno color bordó y un largo tapado de piel se apoyaba en su brazo. La mirada de **"espera"** era para el director Raúl de La Torre, que en ese momento llegó a buscarla para acompañarla, como lo hace habitualmente, en cada salida de nuestra **"star"**.

Posteriormente, "ASI" se trasladó al domicilio particular de Alberto de Mendoza en la Avenida Callao. El actor de "El Rafa" no quiso dar demasiados detalles sobre el tema, porque dijo que no tenía gran importancia su comentario. Además agregó que no sabía muy bien de qué se trataba.

—Para una mejor respuesta tendría que leer todo lo que se comentó, y tengo un compromiso al que ya llegaré tarde. Pido disculpas pero me es imposible demorarme por más tiempo. Solo puedo decir que ya hablé con Graciela y le expliqué cuál era la situación, pero considero que no es tan importante.

A pesar de tratarse de declaraciones sobre nuestro cine y haber sido expresadas por él, le restó importancia, dando muestras de estar muy seguro de no haber dicho nada que no fuera correcto. Prefirió desconocer el tema.

Evidentemente el enfrentamiento existió, y luego de ser zanjado por ambas figuras, la mala interpretación y la intrascendencia parece ser el mejor manto de olvido.

Después de muchos años de amistad, y al cabo de veintidós que no trabajaban juntos en una película, Graciela Borges y Alberto de Mendoza se reencontraron en el celuloide con **"El infierno tan temido"**. Fueron pareja en el filme **"El jefe"**, en el año 1958, y desde entonces no habían vuelto a coprotagonizar roles hasta la fecha. El pasado mes se estrenó, con una gran expectativa por parte del público y la crítica, **"El infierno..."**, película basada en un cuento del escritor rioplatense Juan Carlos Onetti, y que dirigió Raúl de la Torre.

La repercusión del filme no pudo ser más satisfactoria, lo que supone de antemano una verdadera satisfacción para intérpretes, director y demás responsables de la película. De allí la importancia de las declaraciones de Alberto de Mendoza.

Graciela confirmó la amistad existente entre ambos. Y el cariño que se tienen como compañeros y amigos, hizo que todo quedara en el olvido.

Aun el dolor y el malestar que sintió Graciela Borges en un primer momento. Hoy, al parecer, todo pasó a la historia. Al menos, eso es lo que dicen.



Parece que las cosas han vuelto a ser como antes, como cuando hicieron "El infierno tan temido". Dicen que ya no hay diferencias.



Graciela confiesa que se sintió muy dolorida. Pero la llamó...



La película que los unió después de mucho tiempo casi los separa.



"Gra", pronta a dar un paseo con De la Torre. Antes, habló con "ASI".



El momento del abrazo con Héctor Larrea, y un reconocimiento por demás merecido.



Juanita Martínez hizo entrega del premio a su "Pepito" Marrone



Una pareja explosiva, sinónimo de éxito seguro.

ETHEL, MARRONE Y LA FIESTA

Ethel Rojo y José Marrone vivieron **"la fiesta inolvidable"**. El último lunes se les brindó un homenaje en el que se hizo presente gran parte de la colonia artística, amigos, empresarios, periodistas y todos aquéllos que de una manera u otra están cerca del corazón de los dos astros. A Ethel, por ser considerada **"la vedette 10 puntos"** y al popular **"Pepitito"**, por su retorno a la cinematografía nacional luego de varios años de ausencia.

Es por ello que nadie quiso estar ausente y desde mucho antes de las 23, hora anunciada para el inicio de la cena-show', "El Lagar de Don Juan" se vio invadido por los invitados y por muchas personas que querían observar el espectáculo. Los primeros en llegar fueron Perla Cristal y su hermano Lázaro **(también actor)**, luego arribaron el empresario Germán Harding, el representante de Marrone, Carlos Garay, el director Julio Saraceni y su esposa, los productores González y Joaquín Franco, la galerista Hilda Solano, la pintora Perla Ruda, que se fueron ubicando en la gran mesa preparada al efecto. Minutos más tarde llegó José Marrone en compañía de su esposa, la actriz Juanita Martínez, que reaparecía en público después de 10 años y casi detrás, lo hizo Ethel Rojo, quien fue recibida por Jorge Duró y Ricardo Jordán, actor y periodista encargados de la organización de la fiesta.

Rápidamente no quedó lugar sin ocupar. Fue así que se observó la presencia de Gogó Rojo, quien llegó acompañada por su madre, María Luisa, y su esposo, el periodista Oscar Otranto; Héctor Larrea y su esposa Elizabeth, Adriana Aguirre, Armando Bo, Juan Carlos Calabró, su inseparable **"Coca"**; Jorge Troiani, el coronel Luis Cardozo, uno de los productores de "Sujeto volador no identificado", película en la que trabajan Marrone y Ethel Rojo; Susana Traverso y su marido, Nito Micosi; Jorge Corona, Beatriz Bonnet **(llegó de grabar "María, María y María", saludó y se marchó apurada por su gran cansancio)**; el actor Alfredo Monserrat y otras personalidades del mundo de la farándula.

Tras la cena, muy bien regada con excelentes vinos, Ricardo Jordán y Jorge Duró solicitaron la presencia de los homenajeados en el escenario. Primero lo hizo Ethel Rojo, que estaba elegantemente ataviada con un vestido de línea griega con fal-



"Pepitito" a Calabró: "Vos sí que estás matando".



Susana Traverso, Adriana Aguirre y Gogó Rojo con Ethel. La belleza.



Julio Saraceni y su esposa se asociaron al homenaje de los triunfadores.



Raphael y Lola Flores, dos "monstruos" que se llevan muy bien.

LOLA FLORES, RAPHAEL, MANJARES

ALICANTE (Especial para **"ASI"**).— Los habitantes de esta ciudad pudieron participar de un espectáculo por demás particular. Actuaron sobre el mismo escenario los dos más controvertidos personajes del arte español, Lola Flores y **"El Niño"** Raphael. Y lo mejor es que lo hicieron sin ningún tipo de celos. Por el contrario, en el último fin de semana se reunieron en una gran fiesta **(a la que asistieron todos los miembros de sus respectivas familias)** que congregó a muchos invitados. La excusa: celebrar el éxito mutuo.

Las vituallas y las bebidas espirituosas sirvieron para caldear los ánimos, mientras que el cronista aprovechó para escuchar las alabanzas que la "Faraona" endilgaba al suave cantante:

—Yo, al terminar mi actuación me quedo a escucharte y verte en tu show, detrás de las bambalinas. Y anda hijo ¡que tienes un aguante! Te tiras dos horas y pico cantando.

Ante la euforia de Lola Flores y la aprobación de Raphael, preguntamos:

—¿No hubo discusiones sobre quién debe cerrar el espectáculo?

—En absoluto —dijo Lola— **¿No ves que si salgo yo después de cantar él, dos horas y pico, me iba a encontrar al público agotado?**

Por su parte, **"El niño de las chinchillas"**, hizo una serie de pedidos de lo más originales. Dirigiéndose al fotógrafo, le suplicó:

—Por favor no me saquéis las piernas en las fotos, que mi mujer no me deja. Además quiero que sepan lo que me pasa últimamente (prosiguió); **no me puedo bañar porque me repercutiría en la garganta.**

A todo esto, Lola se encontraba ya nadando plácidamente en la piscina, de allí la aclaración de Raphael por no acompañarla.

Rato después, y rodeando la gran mesa, más de veinte comensales dieron cuenta de los **"manjares"** y al unísono pidieron un **"dúo de Lola y Raphael"**. Ellos no se hicieron rogar y los allí congregados pudieron escuchar una versión única.

Lola, siempre inquieta y muy preguntona, quiso saber sobre Natalia Figueroa **(esposa de Raphael)** y el cantante



Para que los demás mueran de envidia. Ellos se aplauden mutuamente.


El beso de la hija y la alegría de doña María Luisa, mamá feliz.

10 PUNTOS

dón a la cadera y dos broches de piedras preciosas, a quien Héctor Larrea le entregó una plaqueta que decía: **"A la vedette 10 puntos, por su talentosa trayectoria artística, Olivos 1980".** Sumamente emocionada, se limitó a decir que en 25 años de trabajo tuvo muy pocos premios. Los premios de ella habían sido **"mi hermana, mi madre y mi marido. Pero el de esta noche, es para mi madre"**, dijo. No menos emocionado fue el instante en que Juanita Martínez hizo entrega de la plaqueta a su esposo.

Luego todos fueron brindis, no sin antes regresar nuevamente el escenario José Marrone, quien con sus chistes alegró por completo la noche. También estuvo el conjunto Siripo y poco después finalizó una noche de auténtica alegría.


El polémico y exitoso Armando Bo con Ethel Rojo. De película.

Y... JOLGORIO

en forma exclusiva nos manifestó:

—Ella es divina. Creo que después de Natalia se ha roto el molde. Por lo menos, yo creo que jamás encontraría una mujer igual. Pero estoy muy preocupado. Natalia, desde los atentados, sigue teniendo miedo. De nada valió que trajera tres guardaespaldas desde México. Con seguridad, próximamente viviremos en Madrid.

La alegría siguió marcando el entorno. Brindis, brindis y más brindis. Al fin Lola y Raphael, Raphael y Lola prometieron volver a trabajar juntos.


La fiesta está en su apogeo. Hay que celebrar el triunfo en común.

OSVALDO MIRANDA nos contó dos anécdotas breves pero sabrosas, en un minuto y al paso, desde la sede de SADAIC hasta el bar "El Aguila", de Lavalle y Paraná: **"En Oruro, Bolivia, escuché a una cancionista que en lugar de decir vento, vento, vento, tal como lo escribió Discépolo, ella decía 'viento, viento, viento' mientras los músicos creaban con sus instrumentos efectos de vendaval. La otra me la contó en Radio El Mundo el famoso autor Alfredo Navarrine. Me decía que en España cuando un intérprete expresa: 'Me da su permiso señor Comisario' los guitarristas —generalmente tres— respondían desde atrás: 'Pase usted, pase usted'".** Nos reímos un rato de estos graciosos recuerdos tan bien contados por Osvaldo Miranda y luego nos despedimos. Antes de seguir su diaria caminata céntrica, el primer actor tuvo la delicadeza de tirarnos una flor con estas palabras: **"Todos los miércoles te veo en 'Grandes valores del tango'. Yo soy hincha tuyo y de Mosquera Montaña".** Nos brotó un tímido y avergonzado "gracias" que él no alcanzó a escuchar. ¡Se alejaba silbando un tango...!

* * *

HECTOR PACHECO cantó por LR1 Radio El Mundo en el año 1957 con la orquesta gigante dirigida por el maestro Carlos García un hermoso tango del autor Carlitos Rebeiro —el de la milonga "Paciencia, será otra vez", con Adolfo Berón— con música de Rodolfo Blasi y Leo Lipesker (Riel) que se titula "Una noche de marzo". Por esas cosas que pasan, el tema no fue grabado por el "Príncipe de la noche porteña" y Carlos Rebeiro se resignó al olvido total de su obra. Pero no fue así. **Hace unas semanas se dio el gran gustazo de escucharlo por Radio Rivadavia en el programa matutino de Héctor Larrea y allá voló Rebeiro para averiguar quién hizo el milagro de revivir "Una noche de marzo". Y el vasco Larrea, con Héctor Ernié y Jorge Palacio "Faruk" tras contarle que era una grabación particular de un programa radial de Héctor Pacheco tuvo un gesto muy suyo y le obsequió al feliz autor una copia de su obra.**

* * *

OSVALDO PUGLIESE —como es lógico— está fotografiado en el centro de un abanico de cartón amarillo y azul que se repartía en la sede del Club Atlético Boca Juniors durante los bailes del Carnaval de 1956. En el reverso se indica que los fotografiados son "artistas exclusivos de discos 'Odeon' y de LR4 Radio Splendid". El abanico destaca en la parte superior los juveniles rostros de Osvaldo Ruggiero, Oscar "Cacho" Herrero, Enrique Camerano, Emilio Balcarce y Esteban Gilardi. En el centro, Osvaldo Pugliese y a su lado los cantores Miguel Montero y Jorge Maciel en un tamaño menor al de Pugliese pero mayor que el resto de la orquesta. Al lado de Maciel el contrabajista Arístides Rossi —padre de Alcides— y al lado de Montero el violinista Julio Carrasco. En la empuñadura del abanico y debajo de la imagen de Pugliese está el sonriente Luis "Negro" Mela —animador y glosador de la orquesta durante 20 años— y a los costados los bandoneonistas Ismael Spitalnik y Mario Demarco. Al pie aparece la inevitable leyenda: 'Representante exclusivo Héctor Parodi Tel. 60-0252". Un hincha del maestro Osvaldo Pugliese nos hizo llegar este 'abanico porque sabe que somos —por mitades— "xeneizes" y "calamares". **El real valor de este documento histórico del año 1956 lo determinan las firmas de Osvaldo Pugliese, Luis Mela y los malogrados cantores Jorge Maciel y Miguel Montero. De los músicos desaparecieron Enrique Camerano, Esteban Gilardi, Arístides Rossi y Mario Demarco. Ruggiero, Herrero y Balcarce están en el Sexteto Tango. Carrasco se retiró y Spitalnik sigue con su bandoneón.**



* * *

CHOLO HERNANDEZ nos comentó la satisfacción de gran cantidad de autores y compositores por las innovaciones introducidas durante la intervención del comodoro (R) Ricardo J.F. Campodónico en el sistema de pagos de derechos de autor y préstamos. El agradecimiento de la masa societaria alcanza en forma directa al señor gerente de contaduría, Norberto Ricardo Bussolera, y al señor subgerente Teodoro Oscar Rossone y al diligente personal de ese departamento. Esta es la primera vez que los "dueños de casa" —los autores y compositores argentinos— reciben un trato tan considerado, con celeridad y total eficiencia.

* * *

MARIO PONCE DE LEON, el titular de "La Farola", de la calle Cerrito al 1000, que se da el gran lujo de tener en su acreditado rincón de tango a tres altos personajes de la música ciudadana, como el pianista Alberto Suárez Villanueva, el bandoneonista José Dames y el violinista Pablo Hechím, se tomó unas "noches" de descanso en Buenos Aires y se fue el pasado 28 de agosto con la intención de dar una vuelta por su natal Montevideo y por Punta del Este. Su retorno a la Reina del Plata —salvo algún contrato mediante en la capital uruguaya— está previsto para esta noche. Aunque "La Farola" sigue encendiendo bien, Mario Ponce de León sabe que el ojo del amo engorda el ganado. **Antes de partir nos entregó un "cassette" con algunas versiones suyas —de diversas etapas— donde figuran músicos de la talla de Fernando Suárez Paz, Reinaldo Nichelle, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Omar Murtagh, Osvaldo Requena, el recordado bandoneonista Juan Carlos Bera y en ocasiones Osvaldo Berlingieri, Héctor Stamponi y José Colángelo. También nos dejó sus grabaciones con Mariano Mores y con la orquesta dirigida por el pianista —otro inolvidable— Francisco Trópoli.**

* * *

ERNESTO FRANCO, que durante 22 años fue primer bandoneón en la orquesta de Juan D'Arienzo, está muy contento con la marcha de los acontecimientos en lo que a él atañe y a los integrantes de la orquesta denominada "Los Grandes del Compás", con sus jóvenes vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, mi ahijado. **Los músicos son: pianista Osvaldo Cambón; contrabajista Enrique Guerra; violinistas Antonio Magnético, Osvaldo Touriño, Jorge De Luca y Aníbal Benítez; bandoneonistas Luis Maggiolo, Tito Daponte, Américo Pinella, Pedro Mayo y Ernesto Franco. Apoderado exclusivo del conjunto es Angel Sotera, de larga y probada experiencia en estas lides del espectáculo. En estos días se firmará el contrato correspondiente para el Carnaval 1981 con una importante institución.** El martes 16 del corriente completarán las obras que aparecerán en el segundo larga duración de RCA y que se titulará "LOS GRANDES LE CANTAN A BUENOS AIRES" en adhesión a los 400 años de la segunda fundación de nuestra ciudad capital. Algunos títulos del disco, que llevará seis de orquesta y seis cantadas: "Don Juan", "Con alma y compás", "Yuyo brujo" con Walter Gutiérrez —que se enfrentará al "Yuyo brujo" de D'Arienzo-Laborde—, "Estas cosas de la vida" con Roberto Echague, "¡Cómo has cambiado San Telmo!" con Walter Gutiérrez y "Con todo mi amor" con el dúo Echagüe-Gutiérrez. **Se les ve con frecuencia en los programas de televisión "Grandes valores", "Domingos estudiantiles" y "Tango y goles"; viernes, sábados y domingos —desde hoy a las 18 hasta la 1 de la mañana— en el glorioso "Marabú" de la calle Maipú compartiendo el cartel con la orquesta del organista Calvert —una suerte de "Varela-Varelita" —con la deslumbrante Sheila— la esposa del contrabajista — en los cantables. Hace** algunos tríos vocales con el guitarrista Joselito y el baterista Mario. Con el sintetizador que adosó Calvert al órgano, los siete elementos de su orquesta parecen veinte. Como siempre, las presentaciones están a cargo del señorial Rubén Alvarez, voz y figura de ese gran espectáculo musical y bailable del "Marabú". **Un dato más sobre Ernesto Franco y "Los Grandes del Compás": el viernes 19 debutarán en Haedo en "El Rancho de los Artistas" de Haedo y todos los viernes actuarán de 22 a 22.45, antes de comenzar su labor nocturna en el "Marabú".**

* * *

CARLOS DI SARLI, Elvino Vardaro, Alfredo Gobbi y Orlando Goñi ocupan el sumario del volumen Nº 15 de "LA HISTORIA DEL TANGO" editado por Corregidor con una atrayente carátula color beige con los queridos rostros de estos cuatro grandes del tango, sin ninguna duda y sin discusión. De Elvino Vardaro se ocupó el ilustrado doctor Luis Adolfo Sierra; de Carlos Di Sarli, el desaparecido comentarista Antonio Cantó, tomando como base la biografía publicada en la revista "Cantando"; de Orlando Goñi se encargó Mario Paolucci y de Alfredo Gobbi nos ocupamos nosotros. Hay una nota final del doctor Sierra que se titula "Orlando Goñi, el pianista olvidado" y después de la biografía del autor de "Bahía Blanca" aparece un merecido homenaje a Antonio Cantó —creador del programa internacional "MUNDO DE TANGO"— escrito por su esposa Beatriz Cantó. Al aparecer el volumen Nº 15 de "La historia del tango" el editor responsable Manuel Pampín y el coordinador Juan Carlos Martini Real nos informan que el "ANUARIO DEL TANGO" ya está en imprenta y piensan tenerlo listo para antes de Navidad 1980. El diagramador Manuel Quiñoy y uno de los autores —Raúl Outeda— están pergeñando la futura carátula del esperado libro de consulta que comenzó a escribirse en 1960 en la redacción de la revista "Cantando".

* * *

MIRTA Y GAVITO con otra postal. Esta procede de Senegal y dice: **"Esta es la última escala de la gira de FIESTA ARGENTINA 1979/80. En la primera semana de octubre estaremos en nuestra querida Buenos Aires y aunque solo por tres meses esperamos disfrutarlos con nuestros amigos. El 15 de enero de 1981 debemos comenzar otra larga gira en El Cairo y después Medio Oriente, Asia, Francia y Tokio. La historia —felizmente— volverá a repetirse para mí, para Mirta y para nuestro elenco. Cada integrante de FIESTA ARGENTINA descansará tres meses en su país de origen y volveremos a encontrarnos en El Cairo. ¡Hasta octubre!"**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1

"NUNCA ES TARDE" PARA ESTRENAR EN BUENOS AIRES

Mientras Alfredo Alcón Prepara "Hamlet", Están en Marcha Varias Propuestas Teatrales. Por eso, Esto no Termina Aquí...



Curioso: Alcón hace Shakespeare por primera vez en un teatro...



Su entrada al "San Martín". Comienza el ensayo.



El director Omar Grasso (izquierda) atento a la lectura de "Hamlet". Debut en octubre.



Elena Tasisto, Aldo Baraja, Horacio Peña y Roberto Novoa comparten el entusiasmo con Alcón.



Dejó el éxito de "Historia del Zoo" por esto.

Alfredo Alcón siempre se ha caracterizado por mantener una línea actoral coherente y su próxima interpretación de "Hamlet" nos lo mostrará dentro de una etapa nueva en su carrera; con "Historia del Zoo" logró una de las repercusiones más importantes de su trayectoria y, sin embargo, en pleno éxito la pieza bajó de cartel pues el actor consideró que los ensayos de esta obra de Shakespeare requerían casi todo su tiempo. Es decir, se puede señalar que Alfredo Alcón dejó un éxito de taquilla para emprender la nada fácil empresa de un clásico.

El encuentro con el actor es en el Teatro San Martín, donde se están llevando a cabo los ensayos. Un poco más tarde de lo previsto y haciendo mención "a estos hermosos días primaverales que estamos viviendo", Alfredo explicó por qué bajó de cartel "Historia del Zoo", así como también algunos detalles de la adquisición de la obra.

"Estaba previsto hacerla hasta junio. A mí ya me habían apalabrado para 'Hamlet' y como las dos cosas no las podía encarar, tuve que optar necesariamente. Creo que fue suficiente el tiempo que mantuvimos la pieza. Y —agregó— con respecto a problemas en conseguir la obra, no fueron tales. No hubo ningún obstáculo con Ignacio Quirós, que nos la cedió una vez que supieron en orden los trámites correspondientes".

Por supuesto, la intención de la nota era hablar con Alfredo Alcón sobre esta versión de "Hamlet" que se estrenará en la primera quincena de octubre. Al preguntarle cómo vivía su personaje y esta etapa previa y larga de ensayos (que se iniciaron el 23 de junio) puntualizó: **"Es muy difícil hablar de mi personaje. Soy un actor y solo sé decir algo cuando estoy compartiendo la pasión de una interpretación".**

—¿Pera vos no es la primera vez que interpretás "Hamlet"?

—No. La hice para la televisión. Pero sí es la primera vez que interpreto a Shakespeare en teatro. En España también hice "Otelo", pero no para la TV.

—¿Por qué es poco frecuente que se lleven a escena este tipo de obras teatrales?

—Fundamentalmente por razones económicas. Para un empresario no siempre resulta fácil arriesgar los gastos que demandan este tipo de piezas.

Sonriente, haciendo largas pausas entre una respuesta y otra, Alcón fundamenta su declaración: **"Los clásicos son siempre populares, pues autores como Shakespeare escribían, en su época, para el pueblo. Luego, las clases pretendidamente cultas las convirtieron en algo 'selecto', lejos de la intención inicial de quienes las gestaron".**

—En esta versión de "Hamlet", ¿hay alguna puesta en escena especial o distinta?

—Es un "Hamlet" de cámara. No tenemos por qué hacer Shakespeare como los ingleses pues es un autor siempre joven que necesita de la vida de los pueblos que no lo conocen a través de la tradición, lo cual no es el caso de Inglaterra. De todas maneras, siempre es novedad en sí misma una obra de este genial escritor.

A esta altura del diálogo, Alfredo Alcón marcaba expresivamente el énfasis de cada una de sus palabras con gestos precisos de sus manos: **"¡Que me eligieran para componer este difícil personaje es una bendición!".** Y ésta es la idea que comparten Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfredo Duarte, Mosca, Verona, Carnaghi, Mario Alarcón, Braga Soto, Mario Pasik y Horacio Peña, quienes completan el elenco de esta puesta, cuya escenografía pertenece a Basaldúa.

Evidentemente, Alcón imprime una verdadera pasión en cada actuación que encara. Con total profesionalismo, y como "uno más", ya en la sala de ensayo compartió con el resto del elenco las indicaciones del director Omar Grasso. Y, risueñamente, indicó que: **"¡Hay que aprender un poco más la letra!".** Luego el actor accedió a continuar unos minutos más la charla con **"ASI"** y explicó que **"a pesar de que hoy pude descansar un poco más, también me hice tiempo para estudiar. Es un trabajo constante y arduo, máxime si se tiene en cuenta la envergadura de la obra".** Al mismo tiempo, subrayó: **"No soy el primero que intrepreta a 'Hamlet'. El año pasado lo hizo Rodolfo Bebán con un éxito rotundo".**

—¿Sería factible llevar este tipo de teatro a la temporada de verano?

—Como obra en sí, por supuesto. Creo que ya está fehacientemente demostrado que a Mar del Plata se puede llevar cualquier tipo de obra. En el caso de 'Hamlet' no, porque está previsto solo para la temporada del Teatro San Martín. Incluso se piensa en reponerla para marzo o abril del año que viene en esta misma sala".

Esta nueva versión del clásico shakespeareano motivó lógica pregunta acerca de por qué había abandonado el éxito de "Historia del Zoo": **"No lamenté dejar una obra de tanta repercusión de crítica y público porque recrear este personaje de sicología tan profunda y difícil es todo un desafío".** Y, en este caso, el actor argentino es una de las contadísimas figuras que compondrá el multifacético personaje. Al respecto, Alcón nos confía:

"Cada vez que se levanta el telón siento miedo. El tiempo que dura la obra lo vivo con total posesión de lo que hago. Y allí uno se juega el todo por el todo; tiene que demostrar de lo que es capaz. En especial, así siento que viviré esta obra".

Alfredo Alcón se muestra eufórico y al mismo tiempo con la sencillez de quien empieza en estas lides teatrales: **"Es el sueño de casi todos los actores llegar a intrepretar 'Hamlet'. Lo vivo como una bendición y por eso me entrego totalmente a estos ensayos que no terminan en esta sala —subraya— sino que nos impone, a cada uno de los que trabajamos, una aplicación constante".**

"NUNCA ES TARDE" PARA ESTR



Malamud y sus locuras. Ya las mostró en Europa.

"La gente me quiere" es el título de su espectáculo en que se "destapa"

"EL GRAN SOÑADOR" AHORA ELIGE DESNUDARSE

A Buenos Aires le estaba faltando un espectáculo, a pesar de contar con una de las carteleras teatrales más amplias y variadas del mundo, cuyo eje fuese la pantomima. Y Héctor Malamud, que se fuera en 1973 a tentar suerte con su exitoso **"El gran soñador"** por Europa y América, retorna ahora con un género teatral denominado "gestual", donde la dramatización, la danza y la mímica conforman un todo. Este tipo de teatro tiene una tradición europea que se remonta a muchos siglos atrás. En los últimos años, el ejemplo más cabal lo ha constituido Marcel Marceau, a través de una dramatización donde la metáfora construía la realidad: no existía escenografía alguna, todo era imaginación. En el caso de Héctor Malamud, su nueva obra **"La gente me quiere"**, (que se estrenará el 11 de setiembre) constituye un logro arquetípico dentro de esta nueva corriente del teatro - danza - mímica que, actualmente, tiene importantes centros de difusión en el Viejo Mundo. En pleno ensayo, Malamud accede a dialogar con "ASI" y cuenta que **"a partir de la gira con 'El gran Soñador'** (por la que obtuviera el Premio Moliere 1973 en nuestro país) **y luego de cuatro años de trabajo intenso, decidí encarar este espectáculo unipersonal que estrené en 1977 en Alemania".**

—¿Cómo definiría su show?

—Está dentro de la línea del teatro gestual, pero no de la tradicional que marcara muy acertadamente un Marcel Marceau, por ejemplo. Aquí hay acción dramática "muda" y está apoyada en situaciones de un personaje cotidiano.

—Sus interpretaciones han sido calificadas por los críticos europeos como una verdadera **"escuela de teatro"**..

—Solo acepto esa afirmación desde el punto de vista del trabajo dramático que realizo. Efectivamente, compongo artistas de Hollywood, bailarinas, vedettes, hasta quedarme con el hombre cotidiano solo.



'Es un teatro gestual", explica el actor. Pronto lo estrenará.

—¿Cómo puede identificar el público ese reencuentro con el hombre común?

—Apelo a un recurso: en un ataque de histeria, el personaje quiere poseer el poder total. Entonces se desnuda y comprueba que, sin ropa ha dejado de ser el que todos admiraban y es él mismo.

—¿Esto significa un "destape" de Malamud?

—¡De ninguna manera! (lo dice riéndose); **si bien existe un "desnudo" el significado es otro: es un "destape", si se quiere llamarlo así, del espíritu y no físico.**

—¿Piensa quedarse en Buenos Aires?

—Hasta fin de año estaremos aquí con esta obra. Existen grandes posibilidades de hacer algo en Mar del Plata durante enero. Pero aún estamos en tratativas. Para febrero tengo que volver a Francia pues ya tengo firmado varios compromisos.

Sentado al borde del escenario, bailoteando los pies, Héctor Malamud explica detalladamente los pormenores de su residencia en Europa y la falta de tiempo para regresar al país: **"Indudablemente son muy organizados allí y los contratos se firman con mucha antelación. Hace más de un año que pensábamos volver y no encontrábamos el momento oportuno. Al final, decidimos dejar unos meses 'en blanco' para poder regresar".**

A esta altura del diálogo, interviene Benito Gutmacher, actor y director respectivamente de la obra, quien nos explica: **"Al unirme a Malamud en 1974, la dificultad de no hablar bien en francés nos limitó en nuestras posibilidades actorales. Y así descubrimos que podíamos hacer este tipo de teatro. Al principio fue un lenguaje en desarrollo. Ahora esta técnica dramática se ha intensificado en todo el mundo y se realiza sin imitar a nadie, teniendo como base los gags del actor y una escenografía acorde".**

Tanto Malamud como Gutmacher reconocen que es un espectáculo distinto pues en nuestro país no existe una corriente dramática que explote este peculiar histrionismo. Precedido por un gran éxito, aplaudido en Avignon **(Francia)**, Amsterdan **(Holanda)**, Austria, Bélgica, Londres **(Inglaterra)** y los Estados Unidos, Héctor Malamud se prepara con todo ímpetu para el próximo estreno de **"La gente me quiere"**, en que pondrá a prueba su capacidad de recreación de los grandes mitos de nuestra sociedad, a través de una labor interpretativa y de un lenguaje corporal heterogéneo. La dirección estará a cargo de Benito Gutmacher, la escenografía será de Carlos Cytrynowski y la coreografía de Skippy Martinsen.

UN "TRIANGULO" POCO CO

El dramaturgo británico Harold Pinter ha mantenido, a lo largo de su fecunda actividad como escritor, una premisa constante en todas sus obras: **"la realidad es inapresable"**. En la obra **"Viejos tiempos"**, estrenada en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, vuelve sobre este tema, en una versión dirigida por Hugo Urquijo y que cuenta con las actuaciones de Alicia Berdaxagar **("Ana")**, Juana Hidalgo **("Kate")** y Pepe Novoa **("Deeley")**. Se trata del relato de una historia triangular donde se plantea el reecuentro de dos amigas y una ambigua relación que tiene como espectador al marido **(Pepe Novoa)** de una de ellas **(Juana Hidalgo)**. Pero, en esta narración en la que hay tres perspectivas distintas, se dan dos planos paralelos: uno, el amable y social; otro, el de la íntima propuesta que surge en cada personaje de que algo más que un mero encuentro había sucedido hacía 20 años. Dentro de este marco, la obra contó, desde su estreno en Londres en 1971, con distintas puestas en escena hasta llegar a la controvertida y polémica de Luchino Visconti, en Roma. Luego de dos ensayos generales, a manera de preestreno, la **"premiere"** que brindó el teatro San Martín contó con la presencia de figuras de nuestro ambiente artístico tales como Martha Bianchi, Jorge Rivera López, Cipe Lincovsky, Dora Baret y el director Julio Tahler, entre otros. Con una duración de dos horas y diez minutos y un pequeño intervalo, la obra fue seguida con real expectación por parte del público que colmó la capacidad de la sala. Luego del debut, **"ASI"** conversó con los intérpretes y, aunque brevemente, también lo hizo con su director, Hugo Urquijo. Reconfortándose con un café, Alicia Berdaxagar, aún tensionada por el debut, comentó: **"Estoy enamorada de mi personaje y me siento muy cómoda con él. Como habrás comprobado,**

Hugo Urquijo

De Cecco



Hidalgo-Novoa-Berdaxagar en "Viejos tiempos".

Una escena de la p

TALESNIK Y "LAS CHICAS"

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires clausuró preventivamente el pasado sábado 30 de agosto la sala del teatro Buenos Aires donde hace unos días se estrenó **"Crazy Horse"**, que cuenta con la actuación de Ricardo Talesnik. Como hasta el momento del cierre de esta edición no se habían registrado novedades en contrario, **"ASI"** conversó con el mencionado actor a fin de conocer los pormenores de lo acontecido.

Talesnik explicó: **"El viernes pasado** (se refería al 29 de agosto) **llegaron aproximadamente siete inspectores al teatro y pudimos dar la función sin inconvenientes. Pero el sábado ya la sala había sido precintada como medida precautoria".**

—¿Cuáles fueron los motivos de la clausura?

—Según me comunicaron tanto el dueño, Jorge Mazzini, como el empresario, Horacio Gómez, se encontraron pequeñas deficiencias en la sala, pero que, como eran de carácter menor, el



El autor-actor Talesnik y un compa

TRENAR...

O COMUN EN EL SAN MARTIN

rquijo y el director.

cco al estreno.

no se trata de un vínculo especial, sino del drama de dos personas, y así hemos encarado nuestra versión". Más extrovertida se mostró Juana Hidalgo, quien pertenece al elenco estable del Teatro General San Martín desde hace cuatro años: "Mi personaje ('Kate', la esposa de 'Deeley') me resulta fascinante. Era un viejo sueño mío el componerlo. Estoy 'atrapada' por esta obra desde 1971, cuando la leí por primera vez. E incluso estuvimos a punto, hace algún tiempo, de estrenarla en el teatro Regina. Pero luego se diluyó el proyecto y, ya integrando este elenco, cuando en marzo se decidió estrenarla, no sabía si yo sería la elegida para el papel".

Instalado en su camarín y casi ya sin el maquillaje que le impusiera su actuación, Pepe Novoa afirmó: "Yo creo que esta obra es hermosa. Es muy sugestiva y quizás lo sea más para el actor que la hace porque debe vivir muy entretenido, es decir, tiene que estar pendiente de todo lo que pasa durante toda la representación".

—¿Cómo sintió usted la reacción del público ante una obra que es considerada "difícil"?

—¡Ha sido maravillosa! Es realmente una obra que obliga a una densa comprensión, pero que tiene "bocadillos" que van ligando al público a la trama. En ello reside la genialidad de Pinter como autor.

Hugo Urquijo también conversó con "ASI", y expresó: "Nada hay en escena que marque o señale qué va a pasar. No hay trucos de ninguna especie. El espectador debe asistir a una representación donde el diálogo es el centro de la misma". Con respecto a su puesta en escena, afirmó que: "Yo vi la versión inglesa de la obra. Pero ésta es nuestra, no tiene nada en común ni con aquella y mucho menos con la de Visconti".



...cena de la pieza de Harold Pinter, donde las relaciones son muy "ambiguas".

...CAS": DEBUT Y CLAUSURA

...aron ...azzi- ..., Ho- ...atra- ...icias ...omo ...r, el

...lunes habría de ser rehabilitada nuevamente.

—¿Y por qué aún no se levantó la clausura?

—No lo sé. El martes fuimos todos, creyendo que podíamos actuar y esperamos en un bar de las inmediaciones, pero sin ningún resultado, pues no vino ningún funcionario de la Municipalidad para reabrir el teatro. Y hoy estamos en la misma situación. Es decir, espero que se me llame para ir a trabajar.

Apesadumbrado, el autor-actor nos confirmó que se suponía que de un momento a otro la clausura tenía que ser levantada, pues los motivos que la fundamentaron no eran de gravedad. Y, hasta nuestro cierre, todo el elenco de "Crazy Horse" seguía esperando frente al teatro a los efectos de reanudar el espectáculo, ya que, según afirma Talesnik, "nada tiene que ver con este asunto el hecho de que las chicas salieran a escena sin ropita". ¿Será verdad?

...un compañero, ante la sala cerrada.



Jiri Srnec, director de la obra y el primer bailarín. Ovacionados.



Parte del elenco en camarines. Actuarán durante muy pocos días.



El saludo final del "Teatro Negro de Praga". El debut fue exitoso.

CABALGATA POR UN TEATRO NEGRO DE ILUSIONES

Ante los ojos del desprevenido espectador, el **"Teatro Negro de Praga"** le demuestra que la magia es aún posible. Por más razonamiento que se ponga en ello, por más intento de ver qué pasa detrás de gigantescas manzanas que levitan inexplicablemente, lo que sucede en el escenario no tiene otra razón más que la de la imaginación.

Esta compañía se presenta por segunda vez en Buenos Aires bajo la dirección de Jiri Srnec (**la primera vez fue en 1970**) y brindó, en el día del estreno, la décima producción en lo que va desde su creación. En esta oportunidad fue "La semana de los sueños" (**programada para 4 días**) y entre el 11 y el 14 de setiembre **"La bicicleta voladora"**.

La primera de las dos obras es, tal como su nombre lo indica, una serie de escenas motivadas por los sueños, y lleva la denominación genérica de cada día de la semana (**"El sueño del lunes", "El sueño del martes"**...) con un subtítulo que aparece sobre el escenario en nuestro idioma, éstos dan el tema específico de lo que se desarrollará: **"La carta", "El ilusionista", "Las moscas", "Solamente agua", "El teatro de los muñecos", "Los anteojos"** y **"Sueño de una noche de verano"**.

En la primera parte del espectáculo (**cuya duración total es de dos horas, con un intervalo**) se presentaron 4 sueños con una continuidad ininterrumpida y en la segunda los tres restantes, de la misma manera. A partir del momento en que el telón se levantó, el público asistió a un juego de luces, gigantescas máscaras, relojes que caminaban, cerezas que bailaban, entre tantos otros efectos realmente fantásticos, que convirtió lo imposible en real y concreto.

Considerado un verdadero **"mago"** de la escena, Jiri Srnec siguió en la línea que este tipo de teatro impone; tal como lo expresara, **"el énfasis está en la metáfora, es decir, en aquel símbolo que, por ejemplo, un pececillo representa en nuestros sueños"**.

Y dentro de este marco de irrealidad, ocho artistas desarrollaron escenas de una increíble fantasía. Porque en el **"Teatro Negro de Praga"** todo es posible. Los sueños son hechos concretos, palpables. Y esto no molesta, no distrae, no aburre al espectador. Con una apoyatura musical grabada en cinta, que incluye desde temas clásicos hasta música popular de corte jazzístico, los dos grandes telones que por arte de magia se corren para dar cabida a otra escena, son prácticamente el único decorado estable que es posible **"saber"** que está ahí. Uno de ellos es blanco y permite la proyección de figuras y paisajes que motivan para la siguiente dramatización. El otro, con un diseño de pintura clásico, permite extraños juegos de luces por lo que, en algunos momentos, solo se destacan grandes aureolas de color verde fosforescente sobre **"algo"** que se supone que es un vacío total. A través de estos aros de color y desde ellos, los artistas emergen, se esfuman se **"dividen"** en dos partes: el torso y las piernas de la bailarina, por ejemplo, en **"El sueño de los anteojos"**, quedan separados, sin uno llegar a explicarse, de manera fehaciente, cómo es posible lograr ese efecto sin que **"se note nada"**.



Uno de los cuadros que sedujeron al público. Allí todo es magia.

Aplausos de una sala colmada en su total capacidad (**y habiéndose vendido todas las localidades desde tres días antes del debut para todas las funciones**) rubricaron en casi todos los **"Sueños"** el asombro de un público expectante y maravillado. Al terminar la función, todo el elenco del **"Teatro Negro de Praga"** saludó, incluyendo a Jiri Srnec, quien fue ovacionado. Y, como acto final, los actores demostraron cómo y por qué era posible esa magia que había mutado la ficción en realidad: aún viéndolos vestidos con túnicas y capuchas negras y con algunos de los objetos que habían manejado en escena, fue imposible romper la fascinación que durante el espectáculo habían provocado. **"ASI"** también participó de esta singular demostración de talento y visitó a su director y al elenco en los camarines. Ayudado por un intérprete, Jiri Srnec, se mostró conmovido por **"los aplausos y el reconocimiento de este público tan cálido"**. Con sencillez fuera de lo común, preguntó: **"¿Gustó?"**. Y explicó que **"hemos tratado de agotar los recursos de esta técnica llamada 'gabinete negro'. Pero, la imaginación humana es superior y siempre encontramos el modo de crear otros efectos para hacer comprensible y real todo aquello que pasa por nuestras mentes, por nuestra fantasía"**.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO $ 11.900.- •

CASSETTE $ 13.900.- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!


LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901


TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921


ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920


OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927


ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319— MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929


LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900


DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918


LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905


LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903


LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

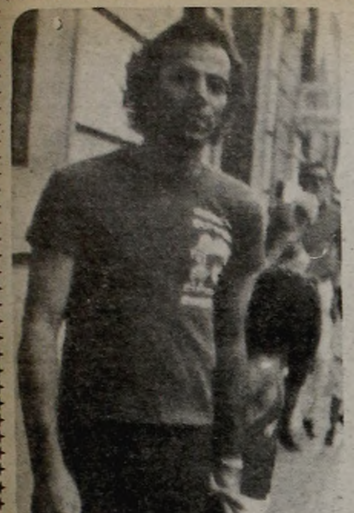
• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

AL FIN UN ROMANCE "DE VERDAD"



Julio Iglesias no quiere fotos con Virginia.

MADRID. Parece ser que el corazón de Julio Iglesias, encontró quien cicatrizara la herida que le produjo su separación de la hoy marquesa de Griñón. El cantante, siempre tan afecto a dejarse fotografiar con cuanta estrella, estrellita o aspirante a actriz vague por el mundo, **(siempre que ésta tenga buena promoción)**, ahora se muestra remiso a **"los chasiretes"** cuando camina junto con una venezolana llamada **Virginia**. La particularidad consiste en que Julio, sus tres hijos y la muchacha estuvieron en Palma de Mallorca como una verdadera familia. Ella se encargaba de llevar a los niños a jugar, hacer las compras y de planificar cada una de las jornadas que pasaron en tan singular paisaje.

Los veraneantes aseguran que **"Virginia es quien maneja también el automóvil con que se desplazan los Iglesias. Ya se ha convertido en un verdadero hábito** —que constituye la delicia de los lugareños— **el hecho de que cada vez que el automóvil debe detenerse ante un semáforo, Julio aproveche para besar a su compañera."**

La cosa parece ser seria, pues ni Julio y mucho menos Virginia, dejan que los fotografíen juntos. El cantante pone cara de malo cuando ve una cámara y la chica se cubre el rostro con las manos. Sin embargo, se sabe que ella es soltera, de una acomodada familia venezolana y que muy pronto Julio irá a esas tierras sudamericanas para **"pedir su mano"**. Parece que los amores promocionales quedaron atrás. Pero, ¿habrá boda?



La venezolana, con los hijos del cantante. Se ha transformado en madre "postiza".

EL SUEÑO DE MONICA, SER MAMA PARA EL '81

La Jouvet Desmiente Versiones Sobre su Trabajo y Cuenta su Principal Anhelo

En los últimos días un rumor había ganado los pasillos de Canal 7, en los que se decía que Mónica Jouvet estaba, prácticamente "sin trabajo", debido a que había dejado el ciclo de "Hola... Pelusa". En cuanto nos recibió, lo primero que hizo fue sorprenderse ante la pregunta y no solo explicó los motivos que pudieron haber provocado la confusión, sino también habló de su futuro, de sus ansias en el plano personal y también se refirió a su gran amor: Pablo Alarcón.

—Afortunadamente, eso no es cierto. Desde que comencé —apenas tenía cinco años— casi nunca estuve sin trabajo. Al contrario, hubo años, como el pasado, en que no tenía tiempo para nada. Lo que pudo haber ocurrido es que el papel que hago en "Hola... Pelusa", encarno a Susana, la novia de Juan José Camero, marca que debo hacer un viaje a Europa. Pero de ningún modo dejé el ciclo. Solamente no apareceré en algunos capítulos. En este personaje encontré cosas realmente positivas. Aquí tengo que hacer "de mala". Soy la figura opuesta a "Pelusa", que es tierna y sensible. Es por eso que me obliga a profundizar en el personaje para lograr el ideal.

—¿No creés que el haber dejado "Super Show Infantil" en pleno éxito fue contraproducente, en cuanto al reconocimiento que habías logrado tanto del público infantil como de los adultos?

—Considero que no. El ciclo creo que se había cumplido.

—¿Dónde te sentís más cómoda, haciendo cine o teatro?

—En teatro, por supuesto. Será porque yo, prácticamente, nací en un escenario. Me acuerdo que era una criatura y mis paseos de sábados y domingos eran los camarines del Maipo. En esa época mi madre (Nelly Beltrán) que trabajaba en ese teatro, me llevaba y Zulma Faiad, que también estaba en el elenco, me prestaba zapatos de tacos altos y me maquillaba. Yo que era muy chica, me volvía loca de contenta. Así fui aprendiendo a quererlo, a respetar a su gente y por eso digo que me siento más a gusto haciéndolo. En cambio, en el cine, uno pierde continuidad. Hay que esperar minutos y minutos entre toma y toma y siempre uno depende de una cámara, de una imagen.

—Hablando de teatro, ¿tenés algún proyecto "inmente"?

—Tengo uno muy importante, como el de hacer "El diario de Ana Frank", con la dirección de Cecilio Madanes. Hasta ahora solo es un proyecto, pero confío en que será realidad. El papel protagónico lo haría María del Carmen Valenzuela y yo encarnaría a su hermana. Es realmente una propuesta que vale la pena, sobre todo por el tema, el elenco y la dirección. Se está pensando hacerlo en marzo del año que viene, pero con un director como Cecilio deberíamos ensayar muchos meses antes. Pero no creas que solamente hago teatro. En el cine, si bien no me agrada tanto, también trato de participar. Hace unos días se terminó "Sentimental", la película de Sergio Renán, en la que trabajo junto a Sergio (dirige y actúa), Pepe Soriano, Luisina Brando, Ulises Dumont, Juana Hidalgo, Alfonso De Grazia, Aldo Braga, entre otros. Además, posiblemente haga otra, que será dirigida por María Luisa Bemberg, en la que haré de esposa de Miguel Angel Solá. También es un tema lindo, en él que tengo posibilidades.

Se arregla el cabello, enciende un cigarrillo y comenta que está contenta, ya que ahora tiene más tiempo para estar junto a su esposo, Pablo Alarcón. Cuando habla de él, se le iluminan los ojos. **"Es que Pablo es muy importante para mí. Es un ser inteligente que sabe lo que quiere. Nosotros** —agrega— **no tenemos 'piso en la Libertador'. Vivimos el arte como un fin. No como un medio para lograr beneficios económicos. Por supuesto que el dinero se necesita para vivir, pero lo otro, o sea nuestros trabajos, son lo real. En la faz sentimental, solo nos haría falta un hijo. Alguna vez dije que a lo mejor, en el '80 se daba. Este año, lamentablemente, no va a ser. Pero si Dios quiere, espero que no tardará..."**



"Por suerte, nunca me quedé sin trabajo", afirma.



"A Pablo (Alarcón) y a mí, solo nos hace falta un hijo". Lo ansiaban para este año.

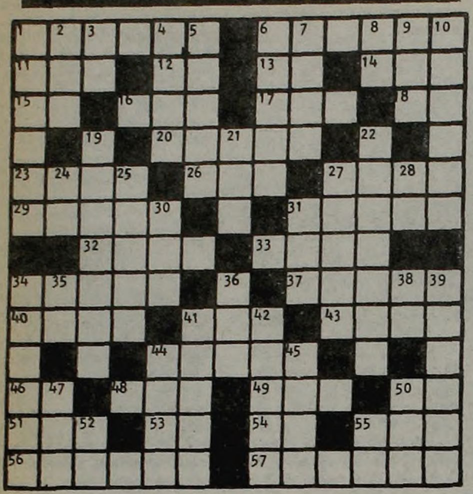


El teatro está en sus planes. Hará "El diario de Ana Frank" junto a Mariquita Valenzuela.



"No persigo lo económico. Me interesa el arte".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1)Ave de rapiña. 6) Poner suave como la seda. 11) Océano. 12) Terminación verbal. 13) Nota musical. 14) Ciudad de Nigeria. 15)Pronombre. 16)Provecho. 17) Preposición inseparable. 18) Lengua provenzal. 20) Planta aristoloquiácea. 23) Buey sagrado de los egipcios. 26) Ciudad de Finlandia. 27) Ciudad de Francia. 29) Mortífero, mortal. 31) Dícese del ganado lanar. 32) Golfo del océano Indico. 33) Ciudad de Italia. 34) Cesar en un movimiento. 37) Ciudad de Rusia (Ucrania). 40) Impulso. 41) Metal precioso. 43) Dios de la mitología escandivana. 44) Arbol de Guinea. 46) Interjección para detener las caballerías. 48) Del verbo ser. 49) Muy distraído. 50) Preposición latina. 51) Aquí. 53) Carta de la baraja. 54) Afirmación. 55) Anillo. 56) Alosa. 57) De Alemania.

VERTICAL

1) Que carece de moral. 2) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 3) Antigua ciudad sumeriana en la que vivió Abraham. 4) Estado de Venezuela. 5) Ría en el NO de España. 6) Parte del tejado. 7) Batracio. 8) Nota musical. 9) Persona encargada de educar al niño. 10) Peñascoso. 19) Relativo a la costa del mar. 21) Río del Paraguay. 22) Plantío de alisos. 24) Nombre de letra. 25) Arbol americano parecido al cedro. 27) Ansioso, codicioso. 28) Preposición. 30) Hogar. 31) Plantígrado. 34) De Persia (pl.). 35) Contracción. 36) Ave parecida a la perdiz. 38) Afirmación. 39) Pollo del ánade. 41) Puesta de un astro. 42) Floja, descuidada. 44) Expresado verbalmente. 45) Magistrado romano. 47) Ave, ánsar. 50) Altar. 52) Prefijo que denota separación. 55) Símbolo del americio.

(La solución mañana)

C	O	S	A	C	O		D	A	O	I	V	A
O	V	O		R	A		A	B		N	E	M
R	A		L	I	S		T	E	Z		R	O
A		E		S	I	M	I	L		R		L
J	O	T	A		S	A	L		P	E	C	A
E	S	E	R	A		R		C	A	V	A	R
		R	I	S	A		N	A	V	E		
T	I	N	E	A		S		M	O	L	O	C
O	L	A	S		T	O	S		R	A	N	A
N		L		S	E	N	I	L		R		L
I	N		C	O	N		M	I	L		S	E
N	O	S		T	E		U	R		R	E	S
A	N	I	M	A	R		N	A	V	E	T	A

(Solución del número anterior)

Susana Rubio habla maravillas de "Sujeto volador no identificado", el filme que le ha permitido retornar a la actividad tras un paréntesis donde primaron las obligaciones de su hogar sobre las apetencias artísticas. La chica aseguró que **"las jornadas de filmación con José Marrone y Ethel Rojo fueron realmente una fiesta. El equipo todo fue realmente diez puntos".** Pero la alegría de la Rubio está multiplicada porque, según dice, **"gracias a este filme ya he recibido varias proposiciones para seguir laborando ante las cámaras".** No hay duda de que el cine, más allá de las críticas, continúa siendo la gran vidriera del espectáculo.

* * *

El escenógrafo y productor Pablo **"Polo"** Olivo, compró los derechos totales del clásico de la literatura española "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, pará convertirlo en una película de dibujos animados, tanto para televisión como para cine. Rodolfo Bebán, quien ya tiene una versión discográfica de esta historia, sería el encargado de narrarla. El rodaje está previsto para fines de diciembre. Con esto, el actor de "Celos" emularía a Fernando Fernán Gómez —ex de Analía Gadé— quien prestó su voz al dibujo animado de Don Quijote de La Mancha, que actualmente se ve en las pantallas de la televisión local.

* * *

En la misma reunión, Perla Cristal se llevó un susto tremendo. Mientras conversaba con su amiga, la vedette Ethel Rojo, su hermano Lázaro **(también actor de teatro)** sufrió una indisposición que requirió los servicios de un médico. Tras las nerviosas reacciones del momento, pudo comprobarse que **"realmente no había pasado nada"**. El médico diagnosticó que **"el desmayo es consecuencia, nada más, que del excesivo trabajo que venía realizando don Lázaro"**. Hay que controlarse...

PIPO PESCADOR SE VUELVE A CASAR • ACTOR DESMAYADO • LA ANTIGUA POLEMICA DE ANALIA GADE Y SERRAT • LAS "PALABRITAS" DE BO • VEDETTE CUELGA LA BIKINI • UNA NENITA ES VARON • PORCEL RECLAMA SUS CUADROS • APASIONADA CANTANTE SE DA EL GUSTO • RODOLFO BEBAN TRABAJARA EN UN DIBUJO ANIMADO • LA LENGUA DE HENNY TRAYLES • ALFREDO BARBIERI PREPARA FESTICHOLA • TRAVERSO: ¡QUE COMIENZOS! • CARLOS CALVO 'MIENTE' • ACTRIZ CODICIADA • CELOS ENTRE LOS "DISC-JOCKEYS" •



Gozando del éxito de su última película, Raúl de la Torre, sempiterno acompañante de Graciela Borges, se tomó el **"buque"**. Inició así un viaje combinado cuyo destino final parece ser Europa, previa escala en varios países de América latina y en los Estados Unidos. El director aseguró que su itinerario **"es algo así como recorrer los cien barrios porteños"**. Ante el gesto de asombro de sus circunstanciales escuchas esbozó una sonrisa y puntualizó: **"No viajo por placer sino sencillamente por trabajo. Voy a realizar una serie de filmes publicitarios"**. No descansará, pero seguramente acumulará algunos dólares.

* * *

La vida de Graciela Buttaro está tomando otros rumbos. Por ahora, y contra su voluntad, le ha dicho adiós a la plácida vida de hogar. No es resultante de desavenencias con su esposo, sino que la chica está empeñada en hacer carrera por televisión, coincidentemente con su ascendente actividad revisteril. Dice Graciela que son tantas las horas que debe permanecer en ATC para las grabaciones de "Los Piedra Gómez" que **"ya casi no tengo tiempo de ver a mi hija Analía"**. Es duro el camino del éxito, pero Analía **(cinco años, concurre al preescolar)** no entiende de estas cosas y quiere a su mamá más en casa.

* * *

Un extraño episodio protagonizó días pasados el apoderado de los disc - jockeys Alejandro Pont Lezica y Rafael Sarmiento, en el estadio Obras. Actualmente está a cargo de la música del lugar el joven Gustavo Simonini Sarmiento, a quien el anteriormente nombrado increpó duramente y luego le exigió que dejara de utilizar el apellido paterno. Gustavo, azorado ante la exigencia, no encontró motivos para aceptarla e incluso planteó inocentemente: **"Cómo voy a renunciar a mi identidad si hace diez años que trabajo en el medio con mi nombre"**. Ahora se dice que el apoderado de Rafael Sarmiento tiene celos profesionales o envidia porque Simonini reemplazó a George Villardel, el disc-jockey de "Club 54", quien fue el que inició el espectáculo del roller-disco. Y claro, él hubiera querido que lo reemplazara "su" Sarmiento.

* * *

El últimamente muy promocionado galancete Carlos Andrés Calvo **(una de las esperanzas de los directivos de Canal 9)**, quien al comenzar su carrera **—no hace mucho—** se hiciera llamar solo Carlos Calvo **(como la calle)** aseguró que nada tiene que ver con el personaje de nuestra historia. Cabe recordar que el doctor Carlos Calvo, quien fuera ministro de Relaciones Exteriores y también famoso e ilustrado tratadista de Derecho Internacional, fue un verdadero adalid en la defensa de la imagen argentina. Tanto, que en Alemania publicó cerca de 15 tomos de los anales de la política exterior argentina. Al margen de la recordación y volviendo al hijo del **"Rafa"**, éste resultó ser bastante escondedor respecto de la edad. Como es muy dado a las adivinanzas asegura: **"Terminé la escuela primaria el último año que existió sexto grado como culminación del ciclo, ya que al siguiente ya se implantó el séptimo.** A hacer cuentas, pero hay que tomar una precaución. Averiguar si no repitió ningún grado. De ser así la edad saldrá exacta.

* * *

La farándula da para todo tipo de manifestaciones y además cualquier excusa es buena para hablar de uno y, al mismo, tiempo, promocionarse. Por eso, las sonrisas de incredulidad combinaron con los comprensivos gestos de asentimiento cuando, los otros días, Susana Traverso habló de sus comienzos. En el transcurso de un reportaje, la compañera de rubro de Alberto Closas dijo muy suelta de cuerpo: **"Yo debuté en el teatro interpretando 'La fierecilla domada' de William Shakespeare, como protagonista"**. Después aclaró que **"fue en el colegio primario y yo tenía 12 años..."** Alguna ponzoñosa lengua del ambiente acotó: **"Susana Traverso, en otra reunión, habló de sus deseos de interpretar en el Nacional Cervantes 'La dama boba' de Lope de Vega"**. ¿Será cierto?



Pipo Pescador quiere casarse. Al menos así todo lo parece indicar. Este ídolo de la gente menuda acaba de regresar de un viaje por el extranjero y ha reanudado su idilio con una jovencita —muy bonita— llamada Patricia, quien está dispuesta a que don Pipo diga nuevamente el sí. Para ello cuenta con una aliada inapreciable: Carmelita, la hija de Pipo, de nueve años, quien ha tomado partido abiertamente por la concreción de esta unión. Puede ser que en la proximidad de las fiestas de fin de año, entre el pan dulce y la sidra, también haya cantidades de arroz para agasajar a la nueva pareja.

* * *

Henny Trayles —quien popularizó el personaje de **"Coquita Garnacha"**, la que lava los platos— es una adicta insobornable de la llamada **"gimnasia consciente"** y de la práctica del yoga. La actriz uruguaya **(pero nacida en Alemania)** explicó: **"Es una especie de gimnasia a partir del control de la lengua. Su inventora es una profesora llamada Fedora Berastury, quien desarrolla la teoría de que la lengua es el único músculo no consciente que podemos dominar. Y que, a través de la mente concentrada en la lengua, uno despierta toda la musculatura interna del cuerpo que**

TV PROGRAMA 

10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	LA MISA
10.15	13	DIBUJOS
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
	13	FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES "LA CENICIENTA"
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	EL MUNDO DE LOS ANIMALES
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	7	MUSICOMANIA
	9	HECHIZADA
	13	REMI
12.30	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	HEIDI
13	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	A PURO TANGO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "LOS ESPIAS DEL HELICOPTERO" "ENSANGRENTADO"
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	EL AGENTE SUPERESTRELLA
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19	2	TELEMATCH
	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "BURRO DE CARGA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	SERPICO
	7	LOS ESPECIALES DE ATC "EL PULSO DE LISBOA" "EL JEFE"
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	11	LOS NOTABLES "VIDA DE PEDRO MEDRANO"
23.30	7	JOSE BALSAMO
	9	CINE DEL DOMINGO "MESAS SEPARADAS"
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
1	7	ATC DEPORTIVO

LA PAVADA

no funciona, Henny afirma que "**existe una relación entre los movimientos de la lengua y el resto de los músculos a nivel nervioso. De allí que su gimnasia discipline la fuerza mental que es de donde nace la energía**". Tanto ella como Ricardo Talesnik, su esposo, descubrieron este tipo de gimnasia hace unos años, cuando montaron una obra teatral vanguardista de mucha acción y pocas palabras. Desde entonces, son los más grandes propagandistas del método.

* * *

Quien no estaría nada contenta con la exhibición de su película es la blonda Analía Gadé. El filme fue rodado en España hace ocho años y ella comparte los títulos con Joan Manuel Serrat. Para aquellos tiempos algunas escenas eran de cierta audacia y ahora ya son "timideces". Pero como siempre hay gente memoriosa, y más en el mundillo farandulero, los que saben aseguran que las relaciones de Analía y Joan Manuel durante el rodaje no fueron cordiales, luego de que la Gadé hubiera comentado que "**Serrat es poco afecto al uso de desodorantes**", lo que la molestaba cuando debía rodar con él "**escenas íntimas**". Cuando se enteró Serrat replicó asegurando que "**el mío es olor a hombre**". Esto le hizo decir a la Gadé: "**Yo he trabajado con muchos actores, bien hombres, y ninguno olía así...**"

* * *

Héctor Larrea no podía ocultar su asombro. En una reunión de agasajo realizada en lunes por la zona de Olivos se encontró el popular locutor y animador con el "**explosivo**" Armando Bo, a quien no acompañaba Isabel Sarli. Luego de los saludos y las efusividades, el diálogo entre ambos entró en los carriles de las divagaciones, hasta que Larrea no pudo más y comentó: "**Mirtha Legrand es una verdadera suicida. ¡Mirá que dejarte a vos hablar en 'vivo' por TV!**". Armando, revoleando su espectacular habano, le replicó: "**Si yo no dije nada de malo. Solamente me limité a hablar de despelote. Palabra que, según pude comprobar, figura incluida en los diccionarios de la lengua española**"



Ahora que se reconcilió con su hija Carmen todo parece sonreírle a Alfredo Barbieri, quien cumple años el mismo día que la primavera. Aprovechando esta época de bonanza del actor, Enrique Ibarreta ha pensado organizarle una fiesta de celebración en un lugar nocturno cercano a la Recoleta. Ya habrían asegurado su participación los viejos amigos de Alfredo, como son Don Pelele, Vicente Rubino y Gloria Montes, lo mismo que el maestro Ferruccio Marzán (**padre de los conocidos músicos Carlos y Mario Marzán**). Se descuenta que habrá torta de cumpleaños y hasta pitos y globos para los más jovencitos.

* * *

Porcel está buscando afanosamente a sus amigos para que le presten los cuadros que él les regaló. Esto, que suena a humorada, no tiene ningún contrasentido. Sucede que don Porcel, cuyas dos grandes pasiones (**aparte de la buena mesa**) son el canto y la pintura, ha sido tentado por un "**marchand**" marplatense para que exponga sus obras en La Feliz. Porcel cuenta que "**últimamente no pintaba con la asiduidad que lo hacía antes. Por eso le pediré a algunos amigos que me den algunas de las obras así las exhibo con el cartel de adquirido. En especial, toda la serie que hice sobre motivos de payasos.**" Esa es la única forma con que podrá contar con el mínimo de cuadros requeridos para montar la exposición. ¡A tomar la paleta y los pinceles, don Jorge!

* * *

Las vueltas de la vida le han permitido a Ruth Durante romper su silencio discográfico. La cantante, que es una de las más activas del medio ya que labora constantemente y durante todo el año, hacía once años que estaba "**peleada**" con el disco. Era una gran competidora de una palabra mayor en tangos como es Alba Solís, quien en toda su carrera hasta ahora grabó un solo larga duración. Ruth, por ahora, lanzará una "**simple**" y, mientras tanto, cruzará los deditos para que a la brevedad se haga realidad el long-play. Mientras tanto, renovó contrato con una sala de la calle Carlos Pellegrini, para actuar de lunes a viernes. Los sábados y domingos los dedica a presentaciones en diversas plazas del interior del país, donde muestra un esplenente vestuario que diseñó especialmente para ella el legendario y polémico Paco Jamandreu.

* * *

María Martha Serra Lima siempre sonríe cuando le preguntan por qué con su apellido no se dedicó a la comercialización de automóviles, en lugar del canto. La voluminosa cantante, ni lerda ni perezosa asegura: "**Mi actual actividad también deviene por herencia, ya que mi padre, Iván, fue cantante de ópera, pero abandonó la especialidad cuando se casó**".



Dora Baret es muy conocida por el antiguo Canal 7. La actriz que lograra dos sucesos este año, con "Agustina" y "Bianca" habría sido tentada por los "mandamás" de la emisora para encarar un nuevo ciclo. Es así como días pasados mantuvo una larga conversación con Jorge Valiant y habrían llegado a un acuerdo. El ciclo comenzaría en octubre y llevaría por título "Romina". En caso de que se concrete el sí definitivo, doña Dora y los productores se abocarán a la elección de quienes completarán el elenco. Por ahora se mantiene el silencio, pero los cuchicheos avanzan...



Katia Iaros entró también en la onda de decirle adiós a las plumas y las bikinis. Claro que la chica hace tiempo que no pisa un escenario revisteril y que su momento de esplendor como vedette se remonta a varios años atrás. Pero también es cierto que desde que participa de los sketchs del ya legendario "**Toto Paniagua**" su imagen ha logrado singular repercusión. Ahora quiere dedicarse integramente al teatro de comedia. La ocasión se le presentó propicia pues concretó contrato con Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón para iniciar una gira por el interior del país, con "La visita que no tocó el timbre". Asegura Katia que "**Dual le hizo modificaciones que le han otorgado mayor ritmo a la obra. El sabe mucho de comedia y por eso estoy encantada de trabajar con Juan Carlos y con Pablo Alarcón**".

* * *

La nieta de Leonor Benedetto en "Rosa... de Lejos" es un varón. Los trucos siempre se descubren, a pesar de la ropita color de rosa. Vino a saberse que el bebito que personifica a la nieta de la protagonista es en realidad de sexo masculino y se llama Maximiliano. El precoz actor es hijo de una modelo llamada Silvia, quien tiempo atrás se desempeñó como secretaria en las oficinas que tiene montadas Palito Ortega.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama la protagonista de "Asignatura pendiente"?
2 ¿Quién dirigió "La pérgola de las flores"?
3 ¿Qué actriz encarna a la esposa de "El Rafa"?
4 ¿Con quién formó dúo Jerry Lewis?
5 ¿Cómo se llama el padre de Liza Minnelli?
6 ¿Quién fue el actor preferido de John Ford?
7 ¿Quién interpreta el papel de "Beto Pirusanto?
8 ¿Qué película protagonizaron hace 21 años Alberto de Mendoza y Graciela Borges?
9 ¿Quién fue el autor del tango "Tema otoñal"?
10 ¿Quiénes son los hermanos que cantaron con Alfredo de Angelis?

RESPUESTAS

1 Fiorella Faltoyano
2 Román Viñoli Barreto
3 Perla Santalla
4 Dean Martin
5 Vincente Minnelli
6 John Wayne
7 Tincho Zabala
8 "El jefe"
9 Enrique Mario Francini
10 Julio y Lalo Martel

HABLAN LOS ASTROS


por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán capacidad para los estudios, en cualquier carrera se destacarán, tendrán que luchar contra su carácter fuerte, pero serán nobles y buenos hijos; viajarán y se casarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Los que cumplen años hoy tienen en el año que sigue problemas económicos, sentimentales y familiares, pueden superarlos si actúan con fe y con voluntad.

ARIES: Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número el 4; carta o llamada muy buena; visitas queridas.

TAURO: Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no jueguen; negocio bueno; día para viajar.

GEMINIS: Buena salud; poco dinero ; para el amor un poco complicado; para la casa es bueno y para viajar ideal; su número el 5; la noche es para quedarse en casa.

CANCER: Buena salud; tarde regia para realizar negocios, firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas es un día muy favorable; ojo con los ladrones; gran amor.

LEO: Buen día para la salud, el amor y el dinero; para viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; ojo con lo que firman; casa feliz.

VIRGO: La tarde es muy favorable para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; gran día para el amor y la casa; la salud regular, cuiden el hígado.

LIBRA: En casa líos; en la calle atención, eviten discutir; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos.

ESCORPIO: Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero enseguida; buena salud, pero no abusen; gran día para el amor y la casa.

SAGITARIO: Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar gran día; es difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud andará bién; eviten salir de noche.

CAPRICORNIO: Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; número clave el 4; regio para viajar; gran amor.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; pleito termina; buén negocio; firmen tranquilos; en el amor cuidado; en casa nervios.

PISCIS: Un día de oro para el amor, la profesión y la casa; ideal para la salud; para viajar es un poco complicado; llamada o carta útil; una visita querida.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
DESDE EL JARDIN (cuarta semana)	32.683
EL SHOW DEBE SEGUIR (tercera semana)	31.673
CABALGATA INFERNAL (primera semana)	14.094
EL GOLPE (primera semana, reposición)	12.758
EL INFIERNO TAN TEMIDO (cuarta semana)	12.414
UNA VIUDA DESCOCADA (primera semana)	11.155
LA FIESTA INOLVIDABLE (quinta semana, reposición)	10.018
LOS LOBOS DEL MAR (tercera semana)	9.023
EL TAHUR Y SU ADORABLE (primera semana)	9.018
LA ROSA (cuarta semana)	6.676


Isabel Sarli y Vicente Rubino, en "Una viuda descocada".

INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!



CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUI LLEGO BALA" • ANGUETO QUEDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros intimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violin de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.

a solo $ 13.900 cada cassette

Precio sugerido al público al 1-8-80





CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •

100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los grandes éxitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA-DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quién tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA •

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores MICROFON ARGENTINA S. A. - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As. Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

□ CMP 100.005	□ CMP 100.065	□ CMP 100.082	□ CMP 100.099
□ CMP 100.018	□ CMP 100.066	□ CMP 100.083	□ CMP 100.100
□ CMP 100.039	□ CMP 100.067	□ CMP 100.084	□ CMP 100.101
□ CMP 100.040	□ CMP 100.068	□ CMP 100.085	□ CMP 100.102
□ CMP 100.052	□ CMP 100.069	□ CMP 100.086	□ CMP 100.103
□ CMP 100.031	□ CMP 100.070	□ CMP 100.087	□ CMP 100.104
□ CMP 100.043	□ CMP 100.071	□ CMP 100.088	□ CMP 100.105
□ CMP 100.055	□ CMP 100.072	□ CMP 100.089	□ CMP 100.117
□ CMP 100.056	□ CMP-100.073	□ CMP 100.090	□ CMP 100.118
□ CMP 100.057	□ CMP 100.074	□ CMP 100.091	□ CMP 100.119
□ CMP 100.058	□ CMP 100.075	□ CMP 100.092	□ CMP 100.120
□ CMP 100.059	□ CMP 100.076	□ CMP 100.093	□ CMP 100.121
□ CMP 100.060	□ CMP 100.077	□ CMP 100.094	□ CMP 100.122
□ CMP 100.061	□ CMP 100.078	□ CMP 100.095	□ CMP 100.123
□ CMP 100.062	□ CMP 100.079	□ CMP 100.096	□ CMP 100.124
□ CMP 100.063	□ CMP 100.080	□ CMP 100.097	
□ CMP 100.064	□ CMP 100.081	□ CMP 100.098	



CMP-100.039 LOS HERMANOS BARRIOS "LOS REYES DEL CHAMAME" • POR LAS NOCHES TE SUEÑO • NOS AMAMOS LOS DOS •

CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.



CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.076 LOS ALTAMIRANO "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • Y OTROS.

MICSA VIRGEN INDIA LOS DEL SUQUIA ESTEREO

CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA

100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 Strings • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As. - Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.040 LOS HERMANOS CARDOZO "LITORAL ETERNO" • SALUDO CHAQUEÑO • LEVANTANDO EL AVISPERO •



CMP-100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI "LA ANDARIEGA" • A UNOS OJOS • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA

100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

SARITA MONTIEL... ¿BUENA O CORRUPTA?

La Actriz y Cantante Sale al Cruce de Duras Críticas con su Cándida Imagen Maternal. Mientras Tanto, los Chinos Prohíben su Ultima Película



Thais con su padre, aprendiendo a nadar. Sarita no quiso fotografiarse en malla.



La pequeña vive feliz. La Montiel: Buena madre.



Una imagen para vender. Sara no se achica ante las críticas.

MALLORCA, (Especial para ASI).— Los grandes contrastes parecen ser el **"modus vivendi"** de las divas. No escapa a esta aseveración Sara Montiel, la **"Saritísima"** como la llaman los españoles. A partir de su matrimonio con Pepe Tous, pareció preferir la vida hogareña y alejada de los escándalos los que, por distintos motivos, signaron toda su carrera artística. Y esta nueva etapa de su vida tomó un matiz muy humano y cálido cuando, junto a su marido, resolvieron adoptar a la pequeña **"Thais"**, nacida en el Brasil hace 19 meses.

La prensa mundial tuvo acceso, a partir de ese momento, a la vida privada de la estrella, fotografiando a la niña en brazos de su famosa mamá. Un nuevo mundo se abrió para Thais que cuenta, ahora, con todo el confort que sus millonarios padres pueden ofrecerle.

Esto es, sin duda, un rasgo altamente positivo y humanitario que sorprendió al mundo del espectáculo y que favoreció a Sara Montiel, considerada siempre una mujer sexy y frívola. Justo es reconocer que la cantante y actriz española demostró poseer un carisma maternal estupendo y que se ha abocado a la crianza de su hija adoptiva con toda la ternura que posee.

Pero, y éste es el otro lado de la situación, Sara Montiel no dejó de ser noticia **"escandalosa"**, si bien con menor frecuencia que hasta hace algunos años. Paralelamente a su nueva situación de madre, sigue posando para el periodismo sin ningún tipo de inhibiciones y mostrándose generosamente en cuanta oportunidad puede. La otrora belleza hispánica ha perdido su hermosa silueta y los profundos escotes y los atrevidos modelos que luce ya no le quedan tan bien.

Sin embargo, la promoción de sus películas nos la muestran en osadas poses que contrastan con aquellas fotografías en las que, cubierta hasta el cuello con suntuosos modelos, lleva a su hijita en brazos. Su última película, **"Varietés"**, fue duramente censurada e incluso, en Pekín **(China)**, fue prohibida su exhibición por ser calificada de inmoral y corrupta. Esto no ha parecido preocuparle mucho. En estos momentos, Sara Montiel es una de las artistas más taquilleras de España, éxitos alcanzados por su siempre renovado y **"saleroso"** talento. Con respecto a la actitud de los chinos, encogiéndose de hombros, Sara dijo: **"No sé qué le ven de corrupto e inmoral. Por suerte en España estamos viviendo una excelente etapa de superación de tantos formalismos seudoéticos y mis filmes se proyectan hasta por la televisión. Incluso "Varietés". Así es que no me preocupa la calificación que se le haya dado en Oriente. En Madrid, solo he recibido las congratulaciones de la prensa y del público y a nadie se le ocurrió decirme que era una corrupta. ¡Todo esto** —agregó— **es el producto de moralistas anticuados"**.

El matrimonio perfecto. Adoptarán otro chico.



Thais y su buena vida en la casa de Mallorca.

Consultada sobre si su desenfado y su erotismo no podían quebrar la imagen maternal que había alcanzado, la Montiel espetó: **"¡Qué va! Yo cumplo muy bien con mi niña. Y estoy pensando en darle un hermanito. Mi actividad profesional no tiene por qué interferir con mi vida privada. Lo importante es que mi hija Thais reciba la mejor educación. Lo demás, no me interesa"**. Su esposo, Pepe Tous, que hasta el momento no había hablado, estuvo en un todo de acuerdo con lo expresado por su famosa mujer: **"Sara es inigualable y es muy bella. Por lo que no veo nada de malo o corrupto en que muestre sus atributos físicos artísticamente"**. Sin embargo, se dijo que estas actitudes un tanto atrevidas de la Montiel habían causado cierto malestar y podrían, en última instancia, trabar la adopción del próximo hijo de la pareja: **"Son todos inventos** —afirmó Sarita Montiel—; **los trámites están casi listos y para fin de año Thais tendrá un hermanito"**.

A fin de que corroboráramos qué tipo de vida lleva, Sarita Montiel nos invitó a su magnífica residencia en Mallorca. Allí pudimos confirmar que la dulce hijita de la actriz es dueña de todo el bienestar imaginable. Tiene, incluso, un profesor de natación pero Thais prefiere a su papá, Pepe Tous, quien disfruta del placer de jugar con su niña. Pese a que se lo sugerimos, la estrella española declinó posar junto a la piscina y nos dijo: **"Aquí soy simplemente una mamá. Es lo que no quieren reconocer los que me califican como inmoral"**. Por supuesto, no insistimos y preferimos gratificarnos viendo los adelantos de Thais en la piscina, junto a su padre, y ajena a todo lo que se comenta sobre su notoria mamá.

Antes de irnos, retomamos el diálogo con la Montiel y al deslizarse nuevamente la charla hacia las críticas que recibiera, fue nuevamente contundente en sus respuestas: **"Mirá, si exhibir los atributos físicos es inmoral, creo que no soy la única dentro del mundo del espectáculo. Con respecto a que sea corrupta, en fin, es un apelativo bastante grave. Corrupto es aquello que conlleva un sentimiento igual. Y amarse, disfrutar de la vida, no es de ninguna manera pecaminoso. Filmarlo tampoco pues se está reflejando lo que es la vida real"**. A esta altura del diálogo resultó innecesario seguir hablando sobre el tema. Sarita Montiel fue muy explícita.

Las dos imágenes que ofrece a su público son auténticas, aunque opuestas; por un lado es la mujer que disfruta con su hijita; por otro lado, es la exuberante actriz que muestra su belleza física, sin tapujos y sin importarle cualquier tipo de crítica sobre ello. La actriz española, hasta ahora, ha salido victoriosa adoptando un estilo personal y realmente polémico para enfrentar a su público con dos actitudes difícilmente congeniables.

"COSQUIN", EN EL LUNA

Se Realizará un Certamen Folklórico de la Misma Magnitud del Tradicional Cordobés


"Los del Suquía" interpretarán un tema finalista.


Los entrerrianos "Hermanos Cuestas", presentes.

Por primera vez en la Ciudad de Buenos Aires se llevará a cabo un festival al estilo de Cosquín con la presentación de todos los solistas, dúos y conjuntos que resultaron ganadores en aquél y que representarán a las siguientes provincias: **Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta, Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones, San Luis, San Juan y Mendoza.**

El jurado elegirá entre estos participantes, **El cantor, el dúo y el conjunto del año,** quienes recibirán como recompensa, contrato de grabación, premio en efectivo y actuación en el **Festival de Cosquín de 1981.**

La segunda parte del espectáculo, que se realizará en el Luna Park el próximo miércoles a las 21, tendrá un motivo de fundamental atracción. Intérpretes de reconocida trayectoria serán los encargados de dar a concer las 15 obras finalistas elegidas por el jurado que presidió **Ariel Ramírez** e integraron **León Benarós, Adolfo Abalos,, Albérico Mansilla y Eugenio Inchausti.** Las canciones serán presentadas con seudónimo y en cada una de las cinco zonas se consagrará un primer premio y una mención especial.

En la zona Norte, **Los Arroyeños** interpretarán "Retrato del Cuchi" (zamba de Someca), **Alfredo Abalos** la chacarera de Hachero y Pelador "La trunca de la gente" y **Los del Suquía** cantarán la "Zamba para doña Elisa" de Shunco.

En la zona del Litoral, **Los Cuatro de Córdoba** tendrán a su cargo el chamamé de Yacaré y Quebracho "Viejo musiquero", la cantante **María Ofelia** una chamarrita de Pachaca titulada "Casilla de pobre" y los entrerrianos **Hermanos Cuestas** otra chamarrita, en este caso perteneciente a Mate y Yerba denominada "Lo que el agua se llevó".

En la zona correspondiente a los temas sureños, **Daniel Altamirano** cantará la "Milonga para don Pedro", de Mechongué; **Los Indios Tacunaú** una huella de Paciencia cuyo título es "Sueños truncos" y la joven cancionista **Marta Troia** el triunfo de Sebastiano "Horizonte adentro".

En la zona Cuyo, **Chacho Santa Cruz** interpretará la tonada de Dos Amores "He de volver algún día", **Los Altamirano** una cueca de Montañés y Ramblonino "Vendimiadora" y **Enrique Espinoza** la tonada de "El Huarpe" y "Canto inmortal del cuyano".


Julio Marbiz, director del certamen, con integrantes del jurado: Ariel Ramírez, Adolfo Abalos y León Benarós.

Las canciones libres son las siguientes: "El payasito aquel", de Pachaca, que será cantada por **Los Iluntas;** "Canción para los niños de mi tierra", de Promesa por **Claudio Monterrío** y "Sueño de amanecido" de Cuchara y Cucharín, por **Julio Lacarra.**

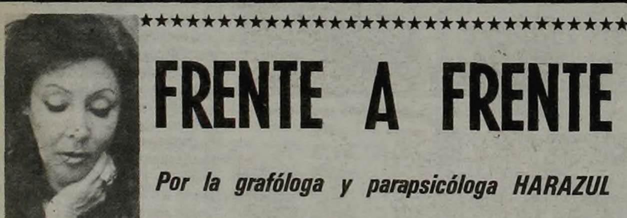
Los autores y compositores de los cinco primeros premios del concurso de canciones recibirán la suma de dos millones de pesos por cada obra, contrato de edición y grabación del tema y un hermoso trofeo que ha sido encargado especialmente a uno de los artesanos más importantes de nuestro país, el riojano **Dionisio Díaz.** Esta distinción llevará los nombres de **Andrés Chazarreta** para la obra musicial del Norte **Tránsito Cocomarola,** para la canción del Litoral; **Abel Fleury;** para el tema sureño; **Hilario Cuadros** para la composición correspondiente a Cuyo y **Waldo de los Ríos** para la canción libre.

El final de fiesta estará a cargo de tres grandes del canto y la música popular argentina, el tradicional conjunto salteño **Los Chalchaleros;** el virtuoso de la guitarra **Eduardo Falú** y el maestro **Ariel Ramírez.**

El certamen pondrá a disposición de los participantes una agrupación dirigida por **Lucho Servidio** e integrada por músicos de indudable jerarquía: **Domingo Cura** en percusión, **Kelo Palacios** en guitarra, **Oscar Alem** en bajo y **Ricardo Domínguez** en guitarra.

Todo está preparado para que el miércoles próximo el público tenga ocasión de vivir en el Luna Park una noche "festivalera" al estilo Cosquín con la conducción de **Julio Márbiz,** colaborando también en la animación **Hernán Rapela.**

No dudamos de que será una noche memorable para la canción nacional.



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parapsicóloga HARAZUL

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



MARIQUITA VALENZUELA Es una excelente profesional, segura y estudiosa. Muy responsable, pero todavía no ha mostrado todo lo que es capaz de dar a nivel profesional. Con respecto a su vida privada, es bastante desconfiada y no entrega su amistad fácilmente. Es muy selectiva en cuanto a relaciones personales se refiere. Con su familia es muy respetuosa, lo mismo que con su propio hogar. En el plano sentimental es celosa y, por momentos, insegura. Se conflictúa con facilidad y se deprime si no se siente comprendida. Es apasionada y fiel. Es un buen ser humano.



ALBERTO MARTIN Le costó llegar y pelea constantemente por el logro obtenido. La palabra "rating" debe ser su obsesión mayor. Su temor a perder logra ponerlo agresivo, con lo que a veces consigue que sus colegas lo interpreten mal. Si tuviera más seguridad en sí mismo, se sentiría mucho mejor en el ambiente en que se desempeña. Es un buen protector de su hogar, al que siempre le dedica lo mejor de sí, todo lo de su verdadero "yo". Es, en ese plano, un ser cálido, afectuoso, sin recelos. Hay un marcado desnivel entre el hombre y el actor y de la comparación, el primero sale ganando.

CERTAMEN CANTEMOS ARGENTINA: GANADORES PROVINCIALES

TUCUMAN
Solista: Armando Alvarez
Dúo: Duo Tafí

SALTA
Solista: Jorge Felipe Zigarán
Dúo: Martínez - Vaca
Conjunto: Las voces del Portezuelo

CATAMARCA
Solista: Carlos Varela
Conjunto: Catamarca 3

SANTIAGO DEL ESTERO
Solista: Ramón Eduardo von Seilau
Dúo: Los Carlos
Conjunto: Los del Canto

MENDOZA:
Solista: Raúl Verón
Dúo: Canto y Huella
Conjunto: Las voces de la quebrada y Las voces vergelinas

SAN JUAN
Solista: Pedro Justo Quiroga
Dúo: Los reales
Conjunto: Conjunto Ariel

LA RIOJA
Solista: César Tejada
Conjunto: Los federales del Chacho

SAN LUIS:
Solista: Ricardo Dominguez Arancibia
Dúo: Barbeito - Balaguer
Conjunto: Grupo trinos

CORDOBA:
Solista: Eloísa Bazán
Conjunto: Grupo Horizonte

FORMOSA
Solista: Roberto González
Conjunto: Los nocheros

MISIONES
Solista: Zunilda Silva
Conjunto: Grupo Juncal

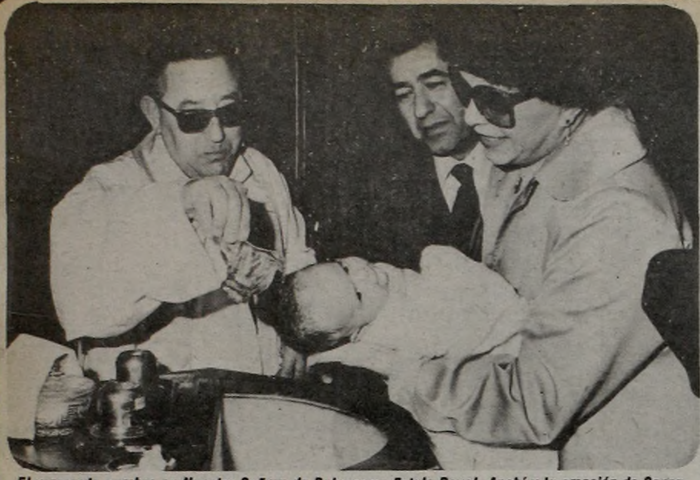
CORRIENTES
Solista: Ramón Ariel Acuña
Dúo: Mabel y Carlos

SANTA FE
Solista: María Elena Sosa
Conjunto: Santa Bárbara

BUENOS AIRES
Solista: Atilio Paietta
Conjunto: Clave - Folk

ENTRE RIOS
Solista: Alejandro Carrouche
Dúo: Duo siembra
Conjunto: Ecos del supremo

CHACO
Solista: Luis Mirbel López
Solista: Angélica Campos
Conjunto: Los Mariscales



El momento cumbre en Nuestra Señora de Balvanera: Estela Raval, Anahí y la emoción de Sapag.



Otro paso de la ceremonia: Ricardo Romero, el padrino, cumple con lo estipulado. Después, a festejar.

BAUTISMO CON UNA MADRINA "DE LUJO"

Las Protagonistas Fueron Estela Raval y Anahí, la Hija de Mario Sapag. Después de la Ceremonia, Hubo Tiempo Para el Brindis y los Regalos

Hay momentos en que, en la vida de los hombres, nada importan los fastos y el oropel, la fama y las ambiciones. Es en esos instantes en que, trémulos de emoción, toman entre sus brazos un manojito rosado, con ojitos que miran sin mirar, y sonrisas que tienen a él, solo por destinatario. Es el momento del milagro, cuando el hombre inicia su diálogo con el hijo recién llegado. Cuando el idioma de las manos, los besos y las ansiedades suplen la precariedad de las palabras. Pero hay otro día, en que el pequeño, ya aferrado al amor de sus padres y hermanos, inicia el camino de su diálogo con Dios. Por eso la ceremonia del bautismo tiene tanta trascendencia para los católicos. Por eso Mario Sapag, ese "rante" **"Pollo Ricardo"** de los tangos viejos, ese sempiterno añorador de tranvías fantasmas, se puso el mejor **"jetra"**, anudó el lengue a su cuello y se fue a la iglesia, llevando entre sus brazos a la pequeña Anahí María. Fiel a sus convicciones de creyente fervoroso, aprovechó la celebración de la fiesta de la patrona de América, Santa Rosa de Lima, para que su hija recibiera su bautismo. Los padrinos, nada menos que Estela Raval y Ricardo Romero. Por ese lado, Anahí no tendrá ningún tipo de problemas en escuchar excelsas versiones del "arrorró" o de las más variadas canciones de cuna.

Estela y Ricardo, más allá del **"inventario"** de sus hijos y su nieto, son duchos en estas ceremonias familiares, pero ellos tampoco pudieron sobreponerse a la emoción y los ojos de la madrina se nublaron por las lágrimas, cuando la pequeña —en sus brazos— recibió el agua de la pila bautismal. Mario o **"el Pollo"** se olvidó del fonógrafo, dejó de lado sus divagaciones del arrabal y apenas musitó el nombre de su hijita...

Pero el mundo no se limitaba a los padrinos, la niña y el orgulloso papá. También estaba una mamá que esperó la llegada de Anahí María como un hecho milagroso **(tanto fue lo que la bebita se hizo desear)** y una hermanita, Karina Gabriela, que ya la cuida como si fuera su muñeca más preciada y compite con mamá Mirtha, sobre las horas en que la nena debe **"tomar la leche"** o simplemente cuando hay que velar su sueño. Los Sapag estaban de fiesta y eso se tradujo dentro de la majestuosidad de la Basílica de Nuestra Señora de Balvanera. En la ceremonia estuvieron también los suegros de Mario, los hijos y el nietito de Estela Raval y la mamá de Ricardo Romero.



La familia Sapag en pleno y la escolta de los padrinos: brindis por Anahí María.



Hace monadas. ?Cantará como la madrina?.



Lluvia a la salida del templo. Otro "bautismo"



La reunión comienza en casa de Romero-Raval. Enseguida, la torta y los regalos.

Superadas las emociones y una vez bautizada Anahí, todos emprendieron el camino de la casa de los Roméro. Allí tuvo lugar la inevitable reunión, propia de todo festejo familiar. Ese fue el momento propicio para que Sapag recordara alguna de sus mayores satisfacciones:

—El hecho de que Ricardo y Estela hayan aceptado ser padrinos de mi hija para mí significa una gran alegría. Ellos vivieron junto conmigo y Mirtha, nuestra ansiedad en la espera de Anahí. Estos últimos dos meses que vinimos trabajando juntos, fueron la oportunidad para que solidificáramos una amistad muy hermosa. Estoy por ello muy feliz.

La señora Mirtha de Sapag, muy alegre, también se prestó para **"puntualizar"** cómo surgió la elección de los nombres para la pequeña:

—El nombre Anahí, fue una decisión de nuestra hija mayor, pero el segundo (María) fue elegido por mí. Las razones son muy profundas. Nosotros somos una familia de firmes creencias y devotos de la Virgen María. Como este año está dedicado a la advocación de María, me pareció lógico que dicho nombre fuera para la nena.

Cuando llegó el "recuento" de los regalos, pudimos advertir que Karina Gabriela obsequió a su hermanita con una medalla de oro con la imagen de la Virgen. También pudo contabilizarse todo tipo de frazaditas, juguetes y un hermosísimo enterito blanco con capita haciendo juego, regalo de la madrina Estela. Ella también fue la encargada de organizar la fiesta con que agasajó a su ahijada. La madrina estaba realmente **"chocha"** y no tenía palabras para exaltar la belleza y la simpatía de **"su"** Anahí.

Más allá de la alegría, superando las fotos, Mario Sapag, se olvidó de su alter-ego y los organitos se escucharon muy lejanos. Los pantalones ajustados, tampoco tuvieron vigencia. Es que todo el pasado fue borrado de un plumazo. Estaban festejando la primera emoción de una chica del siglo XXI.



En la página 27 de la revista internacional de espectáculos "Variety", edición del 20 de agosto, aparece un aviso que cubre todo aquel espacio y en el cual Robert Meyers, presidente de Lorimar International, felicita a Transeuropa, de Buenos Aires, por el éxito que viene logrando esta empresa con la explotación de "Desde el jardín". Indudablemente, el tratamiento que Transeuropa dio al filme en el país, incluyendo el cambio del aviso gráfico -aquí lo hizo Aler Publicidad - fue todo un acierto.

* * *

El miércoles próximo a las 19.30, en Diagonal Roque Sáenz Peña 777, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en colaboración con YPF, dejará inaugurada una muestra denominada "En aquellos tiempos del biógrafo". En la misma se exhibirá material perteneciente al Museo Municipal, organismo siempre dispuesto a destacar un pasado que mucho bien le hace recordar a los hombres que en la actualidad vuelcan su afán al cine nacional.

* * *

Mañana, inicia Enrique Carreras la filmación de una película en la cual ATC y Argentina Sono Film tienen la responsabilidad de la producción y distribución. El elenco lo encabezan Cacho Castaña y Mónica Gonzaga, y las primeras tomas corresponden a Raphael que permanecerá en el país durante no más de tres días. La filmación con el cantante español se llevará a cabo en un local de la calle Rodríguez Peña, casi Sarmiento.

* * *

Jean Pierre Roi, director general de Artistas Unidos en Argentina, es de los que no pierden pista de su material. Ejemplo de ello fue el estreno de "Cabalgata infernal", oportunidad en la cual, juntamente con la jefa de publicidad del sello, Luz Jara Alvarez, se apostó en el cine Alfa siguiendo las alternativas del lanzamiento. El resultado fue una correcta evaluación del público y sus opiniones, constatadas éstas cuando concluyó la última función del día.

* * *

Con la aparición de un comunicado emitido por la oficina de prensa de CIC, Cinema International Corporation, quedó ampliamente confirmada una primicia de esta columna en el sentido de que el director de una de las empresas americanas que operan en el país se alejaba de su cargo. Efectivamente, con la propia determinación de Hugo Stramer de abandonar su cargo, el gremio dejará de contar con la invalorable capacidad profesional de un hombre que dedicó su vida a la cinematografía en Argentina y en otras partes del mundo donde le tocó actuar. Poseedor de un concepto siempre revalorizado, Hugo Stramer honra a su función como responsable de una de las principales empresas de cine del mundo entero.

* * *

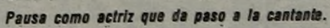
Para estrenar en Argentina, muy posiblemente antes de que termine la actual temporada, María Leal adquirió en el Mercado del Cine que funcionó en el reciente Festival de Cine de Montreal, Canadá, la película española "El nido". Protagonistas de la misma son Héctor Alterio y Luis Politti, recientemente fallecido.

* * *

En el modernizado gimnasio de Abel Laudonio, en la avenida Francisco Beiró, se filmaron escenas correspondientes a la nueva película que con dirección de Carlos Galettini tiene por eje a los "superagentes" Víctor Bo, Julio de Grazia y Ricardo Bauleo junto con Susana Traverso y producción de "Todoshow", la empresa que reanuda sus actividades. En un momento determinado, Laudonio retrocedió en el tiempo y rememorando épocas en las que fue indiscutido campeón, comenzó a lanzar golpes que fueron diestramente esquivados por Víctor Bo, sin lograr pese a ello escapar de la cámara de Galettini, quien plasmó la secuencia y dio orden de "se copia". Resumiendo: la veremos en pantalla y a todo color.

* * *

Verdadera primicia captaron los fotógrafos romanos al aparecer el actor egipcio Omar Sharif acompañado de morena y escultural joven en un restaurante habitualmente visitado por empresarios y gente de la farándula. Tras la sorpresa vino la aclaración al manifestar Sharif que se trataba de su hija Scilla, quien había viajado desde París para estar junto a su padre al finalizar éste el rodaje de "Blood line", con dirección de Terence Young.



Pausa como actriz que da paso a la cantante.


"¡Quiero descansar!", dice Inés. Pero retornará a la actuación con nuevos bríos.

INES MORENO: OTRA VOZ PARA EL 'DOS POR CUATRO'

Lo que Hasta Ahora fue Solo un Gusto, se Convierte en su Primer Long-Play

Una nueva faceta para su carrera de actriz comenzará la próxima semana Inés Moreno, aunque sin descuidar la vocación elegida desde los catorce años. Después de seis meses de ausencia en la actividad artística vuelve al engranaje del trabajo grabando su primer long-play, en el que insertará ocho tangos de reconocidos autores.

—Hasta ahora lo único que hice en estos meses es tomarme un descanso que hacía tiempo ansiaba.

—¿Por qué la canción y no el teatro?

—Esta determinación surgió de una necesidad. Cantaré tangos porque es algo que siento profundamente. Las veces en que los interpreté fue por circunstancias distintas de las actuales, pero nunca había grabado un long-play. Estos últimos tiempos estuvieron pasándome muchas cosas, y el resultado de mis meditaciones y de mis resoluciones concluyeron en el tango. Tenía necesidad de expresarme en algo, y en nuestra canción popular encontré no solo la posibilidad de manifestar lo que siento, sino un gusto que quería darme.

Saboreando un café en su amplio duplex de la calle Juncal, Inés Moreno recordó los hermosos momentos vividos con su hija en su último viaje por Los Angeles, Las Vegas y San Francisco, donde vio algunos espectáculos y paseó todo el tiempo posible.

Los temas que llevará al disco son **"Canción desesperada"**, **"Infamia"** y **"Tormento"**, de Discépolo; **"Barrio de tango"**, de Manzi, **"Como dos extraños"**, de Laurenz, **"Esta tarde gris"**, de Mores; **"Adiós"**, también de Mores y **"Mi tango triste"**, de Troilo y Castillo. En principio ésta es la lista de los tangos que tiene preparada, aunque aún está ensayanto **"Fuimos"** y **"Y te parece todavía"**. Quizás a último momento opte por alguno de estos dos temas para reemplazar a algunos de los ya seleccionados. Inés Moreno siente especial gusto por **"Y te parece todavía"**; la letra le atrae mucho. Este tango tiene en una parte la posibilidad de transformar un verso si lo canta una mujer. Donde dice, **"Pero mi mujer jamás"**, se cambia por **"pero tu mujer jamás"**, u otro reemplazo.

La productora que está preparando su long-play se ocupa también del aspecto orquestal. En realidad, ésta no es la primera vez que Inés Moreno canta tangos.

"Siempre me gustaron y cantaba en casa acompañada por un bandoneonista, pero para mi placer. Además, lo hacía por la posibilidad de cantar en alguna obra". Y esta oportunidad la tuvo cuando en Canal 9, durante cuatro años, trabajó en "El conventillo de la Paloma", y ella, **(que hacía** de "Paloma") cantaba tangos, ya que la adaptación de la pieza así lo requería. También actuó dos años en Canal 11, y en Canal 7 en distintos espectáculos como "Argentinísima" y "El botón".

—Nunca quise dedicarme totalmente al tango, porque nunca estudié para cantar, como en cambio, lo hice para actuar. No pienso dejar de lado mi carrera de actriz. Este long-play será editado para su difusión en el país y en Puerto Rico, Colombia y Ecuador, donde existe un público que sigue nuestra música.

—¿Existe algún proyecto para trabajar en televisión o en teatro?

—No. Por ahora lo único que estoy haciendo es trabajar sobre la grabación. Tuve, en su momento, un ofrecimiento de Pedro Quartucchi para preparar una obra para presentar en gira. Pero realmente estaba muy cansada de esa vida que había realizado durante muchos años. Desgasta estar los fines de semana afuera, en Buenos Aires los lunes, con muchas cosas que hacer, además de ocuparme de mi hija y de la casa, y ya el jueves estar pensando en que hay que volver a viajar. Después de estar trabajando con Darío Vittori durante dos años, y de hacer cosas en Mar del Plata, he decidido descansar y pensar muy bien en lo que aceptaré. Tuve algunos ofrecimientos para la próxima temporada, pero no me pareció que me conviniera ninguno. Es mucho sacrificio hacer la temporada veraniega, y si el resultado no es el esperado, realmente no vale la pena. Pienso seleccionar mis trabajos. La grabación es lo primero en importancia. Pero el engranaje seguirá en marcha porque me siento muy bien cuando estoy en actividad.

El living de su casa es un buen lugar para contar cómo fue todo.


Siempre se preparó como cantante. Y llegó la gran oportunidad...

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. DOMINGO 7 a las 10.30: Func. (Ext. Nº 31). Org. por el T. Colón y la Asociación Amigos de la Música. Presentación de la CAMERATA LYSY GSTAAD. Prog.: Conc. en La Mayor, p/cuerdas, VIVALDI; Conc. En Do Mayor, p/violín y cuerdas, LOCATELLI. Solista: ALBERTO LYSY; Divertimento en Re Mayor, MOZART; "Priere" p/violoncello y cuerdas. LLUCE. Solista: ALBERTO LYSY; "Crisantemi" (Elegía in memoriam del Duca d'Aosta", PUCCINI; Danzas Rumanas p/cuerdas, BARTOK. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 10.45: "COLLEGIUM MUSICUM, 213º CONCIERTOS PARA NIÑOS". Prog.: Wolfgang A. Mozart en Imagen y sonido y Cantares de Sefarad Pl.: $ 10.000. Loc. en vta.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar, J. Hidalgo y P. Novoa. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS" de S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo y elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA
SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S/r. Ultimos días. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO
ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CADA GATITA UN ESTILO EXCITANTE Y ATREVIDO". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. "¿POR QUE NOSOTROS?" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta a Moria Star y Roberto Rey en: "UN DESNUDO DE LOCURA". Con las chicas del Florida y sus tradicionales strip-teases. Cont. lun. a vier. de 12 a 23. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA.** Corrientes 636. 40-1708. Estreno. Super Producción. Strip Tease: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Hermosas vedettes strippers. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 12 a 24. P.m.18.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova, Lynne Jeffery y Adrián Zambelli. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 26-8359. Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:
LA ESCALERA
De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 1[illegible] "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-6326/3635. Ultimos días. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO
NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. 392-6694. Strip tease, Sexy-Show: "MUJERES INOLVIDABLES". Todos los amores de su vida, en un sexy-show en vivo. Lun. a vier. de 12 a 4. Sáb. de 15 a 4. Dgos. de 17 a 1. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y gran elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ **SALA ROSA.** Corrientes 919. Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY.** Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico. Por 1ª vez en Bs. As. "FANTASTICO TIHANY 80". Elefantes, leones y mucho más. Mar y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ **GRAN CIRCO PANAMERICANO.** Avdas. Sáenz y Perito Moreno. Nva. Pompeya. Sensacional espectáculo cómico familiar. Grandes atracciones internacionales. Vier. a las 21. Sáb. a las 15, 17 y 21. Dgos. a las 15, 17 y 19.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:
AMORES MIOS
P.m.18. Con Mónica Vitti y Enrico Salerno. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dicke. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.15:
CABALGATA INFERNAL
(La pandilla de los Hermanos James)
P.m.18. Con la actuación de los hermanos James. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
HASTA EL ULTIMO ALIENTO
S.r. Con Michael Douglas y Susan Anspach. A las, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
(ALL THAT JAZZ)
P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
PROFESION BIGAMO
15, 18.15 y 21.30:
VIOLACION PREMEDITADA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Profesión bígamo".

★ **ARTE.** Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 14, 16.30, 19.30 y 22.30: "TESS" de Roman Polanski. P.m.18. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALL THAT JAZZ
(El show debe seguir)
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 14.30, 17.45 y 21: Una historia diferente; 13, 16.15, 19.30 y 22.45: Señores y señoras buenas noches. P.m.18.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: Donde te duele más ?. P.m.18. Con Peter Sellers y Joan Pflug. A las 13.30, 15.15, 17.50, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ROSA
P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.55:
DESDE EL JARDIN
p.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 14.5, 16.45, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: "COMANDOS AZULES EN ACCION"; 14, 17.10 y 20.45: "LA CANCION DE BS. AS". S.r.

★ **CINEMATECA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Cenizas y diamantes", de Andrzej Wajda. Con Zbigniew Cybulski. P.m.18. Lunes: "Detenido a la espera".

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:
LOS MIEDOS
P.m.18. Con Tita Merello y Miguel Angel Solá. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10:
KISS
CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
WOYZECK
P.m.18. Ciclo de Grandes Maestros del Cine Mundial. La gran obra de W. Hersog. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.30, 16.45 y 21: "MISION ESPACIAL"; "Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO", a las 14.30, 18.45 y 23; 16.30 y 20.45: Notic. Sáb. trasn.: Y ahora me llaman el magnífico.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.20:
FLYING CLIPPER
S.r. Presentado en M.C.S. 70. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30:. De 10 a 20 boletería habilitada para adquirir con 7 días de antic. localidades para el circo "Tihany '80".

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:
LAS CUATRO PLUMAS
S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Los días calientes"; "La tentación desnuda"; "Romance en la cama". P.m.18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
ALUMNO AMANTE
P.m.18. Con Analía Gadé y Joan Manuel Serrat. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL ABRAZO DE LA MUERTE
P.m.18. Con Roy Scheider. A las 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.30, 17.15 y 21: "La aventura del Poseidón". 15.25, 19.10 y 22.55; "Los muchachos del verano" S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "El señor de las moscas". Dir.: Peter Brook. Pl.: $ 4.500. P.m.14. Mañana: Metrópolis.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
QUEIMADA
P.m.18. Con Marlon Brando y Evaristo Márquez. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dycke. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL GOLPE
S.r. Con Paul Newman y Robert Redford. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:
TIERRA PROMETIDA
P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LA TERNURA ... ESA RAREZA
P.m.18. Un filme de Jacques Doillon. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.30:
LA ESPADA EN LA PIEDRA
S.r. Dibujos animados hablados en castellano.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.40, 19.15 y 21.40:
20.000 LEGUAS
DE VIAJE SUBMARINO
S.r. Un filme lleno de suspenso y emoción.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.55:
EL GOLPE
S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 17.35, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

5vs★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
ALUMNO AMANTE
P.m.18. Con Analía Gadé y Joan Manuel Serrat. A las 14, 16.35, 18.35, 20.50 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
EL VARON
MAS ARDIENTE DEL PUEBLO
P.m.18. Con Alfredo Landa y Conchita Velasco. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Símbolos del sexo"; "Shampoo". SALA CUATRO: P.m.18. "Embrujada"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
LA DISCOTECA DEL AMOR
S.r. Con Tincho Zabala y Mónica Gonzaga. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LOS LOBOS DEL MAR
P.m.14. Con Gregory Peck y David Niven. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
LAS CUATRO PLUMAS
S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
BRUCE LEE:
EL DRAGON INDESTRUCTIBLE
13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
SUBI QUE TE LLEVO
Con Sandro y Darío Vittori. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23:
EL MILAGRO DE NACER
P.m.14. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ENCUENTROS
CON HOMBRES NOTABLES
P.m.18. Un filme dirigido por Peter Brook.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 22.50: "SNOOPY CARLITOS Y SU PANDILLA"; 14.25, 16, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.30: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 8 hasta las 2: "SUPER DECAMERON Nº 3 EROTICO"; "LA ORGIA"; "DOS CHICAS GUERRERAS". Sáb. trasn.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 17.20, 19.40, y 22: "GRUPO DE FAMILIA"; 17.5, 19.25 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL ABRAZO DE LA MUERTE
P.m.18. Con Roy Scheider y Janet Margolin. A las 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
TRES NO HACEN PAREJA
P.m.18. Con Burt Reynolds y Candice Bergen. A las 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.25.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
COMANDOS AZULES EN ACCION
Con Jorge Martínez y Adriana Parets. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "DRAGON CONTRA DRAGON"; 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "SUEÑOS DE UN SEDUCTOR". P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21,10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50:

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Los lobos del mar. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.5 y 22.15: Desde el jardín; 16.10 y 20.15: Alguien mató a mi marido; 17.55 y 22: Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Las cuatro plumas; 14, 17.30 y 21.5: Los fabulosos doberman al acecho; 15.25, 19 y 22.35: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15, 17.15, 19.45, 21.35 y 23.25: Comandos azules; 14,30 16.35, 19, 21.20 y 23.10: Notic. S.r. Sáb. trasn. Con todos mis amantes.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.10: Tres no hacen pareja; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.30, 17.20 y 19: La espada en la piedra. S.r. 20.50 y 22.50: La rosa. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Desde el jardín; 14.45, 17.25, 19.55 y 22.25: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Las cuatro plumas; Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Cabalgata infernal; El puño de la serpiente. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Salven al Titanic; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Comandos azules en acción; 14.30, 17.50 y 21.20: La canción de Bs. As. S.r. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Una viuda descocada; 14.30, 17.50 y 21: Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 18.10 y 22.20: Desde el jardín; 16.20 y 20.30: Alguien mató a mi marido. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.5, 18.25 y 22.45: El golpe; 16.20 y 20.40: Lo llamaban el demoledor. S.r. Sáb. trasn. 1: Sonido y vértigo.

★ **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Amores míos; 14.20, 17.40 y 21: Drácula amor al primer mordisco. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-5754. Cont. 16.10, 19.35 y 23; Las cuatro plumas; 14.30, 17.55 y 21.20: Los fabulosos doberman al acecho; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Por un puñado de dólares; 14.30, 17.50 y 21.15: Karate: duelo de campeones. P.m.14.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. de 15.15 a 22.15: El corcel negro; Trinity el magnífico. Hábiles de 9 a 14. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 19 y 22.45: Dragón contra dragón; 16.40 y 20.40: Los aventureros. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Tarde: 15.30 y 18: "El show de Carlitos Balá". Noche: 21.30 y 23.15: "Orquesta de Señoritas". P.m.14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.30, 16.25, 18.25, 20.35 y 23: Comandos azules en acción; 16.5, 18.5, 20.15 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Juego sucio; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14. Sáb. trasn.: Juego sucio.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.55, 17.35, 20.15, 22.50 y sáb. trasn. 1: Las cuatro plumas; 14.30, 17.10, 19.50, 20.25 y 0.50: Notic. S.r.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.5, 17.40, 20.25 y 23: Desde el jardín; 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Puños, piratas y karate; Hijas de la violencia. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 18.20 y 22.30: El golpe; 16.20 y 20.40: El demoledor. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Comandos azules en acción; 14.25, 17.50 y 21.15: La canción de Bs. As. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.45; Una viuda descocada; 14, 17.30 y 21: Fiebre. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.10, 18.20 y 22.10: Desde el jardín; 16.20 y 20.25: Alguien mató a mi marido. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.35 y 23: Comandos azules en acción; 14.30, 17.45 y 21.10: La canción de Bs. As. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Una viuda descocada; Extasis tropical. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La colimba no es la guerra. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor tirabombas. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.50 y 23.25: Comandos azules en acción; 14, 17.40 y 21.30: La canción de Bs. As. S.r. Sáb. trasn.: Amores míos.

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: El infierno tan temido; 16.35 y 20.45: La Mary. P.m. 18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Comandos azules en acción. S.r. Notic.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.55, 19 y 23: Desde el jardín; 17.10 y 21: Alguien mató a mi marido. P.m.18.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: Apocalypse now. P.m.18.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Trabajando duro; La ciudad sumergida. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; La montaña embrujada. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: La rosa; 16.40 y 20.45: Momento de decisión. P.m.18. Sáb. trasn.: La Rosa.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.5 y 22.35: Comandos azules en acción; 14, 17.15 y 20.40: La canción de Bs. As. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.40, 19 y 22.40: Dragón contra dragón; 16.40 y 20.40: Los aventureros. S.r. Sáb. trasn.: Una viuda descocada; Fiebre. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. La mujer policía de la división moralidad; La colegiala aprende de todo; El retorno de Bruce Lee. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La matanza más hermosa del mundo; Vuelve el Cisco Kid; 36 horas en el infierno.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Comandos azules en acción; La canción de Bs. As.

★ **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. Los ases del Kung Fu; Profesión bígamo. P.m.18.
—**Super.** Comandos azules en acción; Los irrompibles.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. La discoteca del amor; El profesor Hippie. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Kiss contra los fantasmas; Un verano peligroso. P.m.14.
—**Coliseo.** Alumno amante; Marta, memoria de la perversión. P.m.18.
—**Español.** Comandos azules en acción; De cara al cielo. S.r. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Desde el jardín; Caro Papá. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **QUILMES.** Cervantes. Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Alumno amante; Marta, memoria de la perversión. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA.** Gral. Belgrano. Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r. Sáb. trasn.
—**San Martín.** Kiss contra los fantasmas. Notic P.m.14.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Kiss contra los fantasmas; Dominique. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Una viuda descocada; La noche viene movida. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **WILDE.** Wilde. Comandos azules en acción; La conquista del desierto. S.r. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Sin dudas, esto es pose. Pero luego del rodaje, las escenas como ésta se repiten.



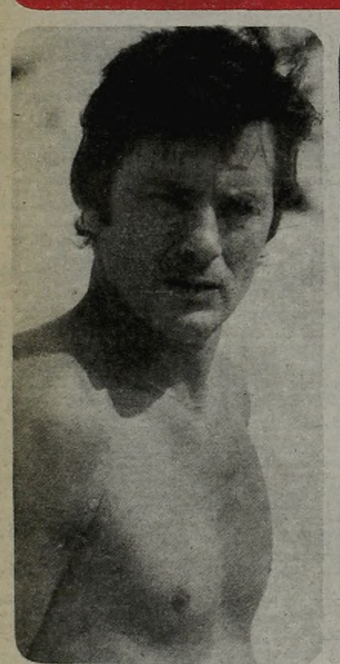
La filmación concluyó, pero ellos siguen juntos.



¿Qué le hace una mancha más al tigre? Alain suma romances...

DELON, ENAMORADO DE UNA "EX" DE PONTI

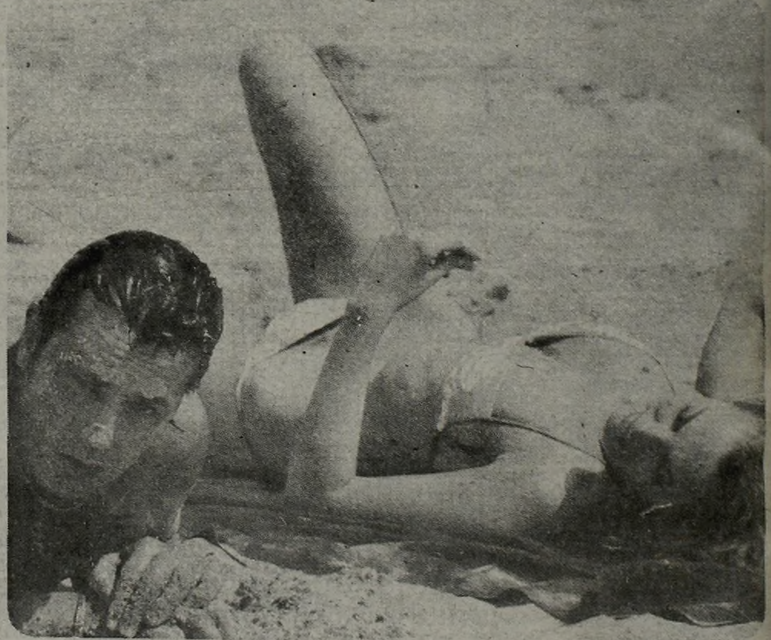
¿Ficción o Realidad? Se Preguntan los que ven a Alain con Dalila di Lazzaro



Los años pasan y el arrastre es siempre el mismo.



La chica Di Lazzaro aprovecha oportunidades.



Alain-Dalila: los une el argumento de un largometraje y un sentimiento que no extraña. ¿Solo promoción?

DAUVILLE, Francia, (Especial para ASI).— Alain Delon resume en si todas las características del **"latin lover"** más codiciado de las dos últimas décadas del cine mundial.

Desde su romance con Romy Schneider y su posterior casamiento con Nathalie y luego con Mireille Darc **(este último, solo** "de palabra") muchas mujeres se arrogaron el privilegio de amarlo. Pero, o fueron simples razones publicitarias, o bien no existieron en la realidad. El caso es que ninguna de ellas perduró en el corazón del galán francés. Ahora se habla de Dalila di Lazzaro, una italiana que viene **"rompiendo corazones"** en su país, no precisamente a través de una notable filmografía. Cabe recordar que uno de sus primeros **"affaires"** fue el marido de la Loren, Carlo Ponti, a partir del cual la hermosa actriz ascendió vertiginosamente en el favoritismo de todos aquellos que suelen frecuentar el mundillo cinematográfico.

Los rumores, si bien fundamentados con una gran cantidad de placas fotográficas, indican como lugar inicial del idilio entre la Di Lazzaro y Delon la apacible y cálida playa de Dauville, donde actualmente ambos están filmando **"Tres hombres para vencer"**.

Se comenta con mucho interés la fogosidad que ambos ponen de manifiesto en las escenas amorosas dentro del set como fuera de él. Y éste es el **"plato fuerte"** de la noticia: Delon y la bella italiana —en las pocas horas libres que tienen— pasean tomados de la mano, se divierten juntos y a **"todas luces"**, sin importarles lo que ya se empieza a suponer. Por supuesto, los más sagaces no dejan tampoco de decir que esto puede tratarse, lisa y llanamente, de un **"ardid publicitario"** con el que Alain Delon ayuda a la casi desconocida actriz italiana a promoverse.

Al mismo tiempo, no deja de llamar la atención que las escenas de mayor intensidad amorosa son continuadas por el actor galo y Dalila di Lazzaro en las playas de Dauville así como también en cuanta oportunidad tienen los dos actores de demostrar el sentimiento que los une: el énfasis casi desusado que ponen en las secuencias fílmicas se ha convertido en la comidilla del verano francés. Y, por si fuera poco, es cierto también que a Delon se lo ve más feliz y sonriente que nunca, todo lo cual hace pensar que, de tratarse de una mera promoción, lo está **"haciendo muy bien"**. En última instancia, cuando se termine la filmación se sabrá a ciencia cierta si estos prolongados **"ensayos"** que la Di Lazzaro y Delon protagonizan de día y de noche son auténticos o si solo se ha tratado de un **"amor de verano"**, real o no, que pueda favorecer la futura explotación del filme.